
भारत ज्ञानकोश

प्रबंध निदेशक, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड
आलोक वाघवा

मुख्य संपादक, दक्षिण एशिया, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया),
प्राइवेट लिमिटेड
इंदु रामचंदानी

सलाहकार संपादक
इंदु जैन

संपादक मंडल
चंद्रकांत सिंह
नीलम भट्ट
भास्कर जुयाल
रविशंकर पडा

प्रस्तुति एवं विपणन मंडल
अनुपमा जौहरी
आशुतोष सक्सेना
यूसुफ़ सईद

डिज़ाइन विभाग, एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, शिकागो
नैन्सी कैनफील्ड
स्टीवन कपुस्ता

ENCYCLOPÆDIA
Britannica

भारत शास्त्रकोश

खंड 3

द से ब

(दंडकारण्य से बालसरस्वती, टी.)

नोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड

नई दिल्ली

और

पॉप्युलर प्रकाशन

मुंबई

सर्वाधिकार सुरक्षित. प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भाग को छापना तथा इलेक्ट्रॉनिकी, मशीनी, फोटो प्रतिलिपि, रिकॉर्डिंग अथवा किसी अन्य विधि या पद्धति द्वारा इसका संग्रहण अथवा प्रसारण वर्जित है.

© 2002 एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका इंकॉ

एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका और प्रतीक चिह्न एन्साइक्लोपीडिया के पंजीकृत ट्रेडमार्क हैं

ISBN 81-7154-993-4 संपूर्ण सेट

आलोक वाघवा द्वारा एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, 55-56, उद्योग विहार फेज IV, गुडगांव, हरियाणा, 122016 के लिए और हर्षा भटकल द्वारा पॉप्युलर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 35-सी, पंडित मालवीय मार्ग, तारदेव, मुंबई के लिए प्रकाशित पेज मेकअप और चित्रों की स्कैनिंग रेडिएंट प्रिंटर्स, नई दिल्ली, मुद्रण और बाइंडिंग गोपसन्स पेपर्स लिमिटेड, नोएडा

Master Code 3745

विषय—सूची

द

दडकारण्य, ...1

दडी....1

दक्कन...2

दक्कनी चित्रकला...3

दक्षिण भारतीय कास्य मूर्तिया....3

दक्षिण भारतीय मंदिर स्थापत्य....4

दक्षेस. .5

दख्खा....5

दतिया....6

दत्त उत्पल...6

दत्त माइकेल मधुसूदन 7

दमदन्....7

दमन एव दीव .8

दमोह ...9

दयानंद सरस्वती....10

दरभंगा....11

ददीय भाषाएं .11

दर्शन....12

दलाई लामा....12

दलित .13

दलीप सिंह...13

दशनामी सन्धासी .14

दशम ग्रंथ....15

दसवंत...15

दहेज....15

दादरा व नगर हवेली....17

दादू....18

दानापुर ..19

दामोदर नदी... 19

दाराजी, मुहम्मद बिन इस्माइल अद्. 19

दार्जिलिंग....20

दावणगेरे ...21

दावलेश्वरम....21

दास...21

दासगुप्ता, एस.एन.21

दास, चित्तरंजन . 22

दाहिरिया....23

दिंडिगल...23

दिगांबर....24

दिनकर, रामधारी सिंह....24

दिबाग घाटी ...26

दियत 26

दिल्ली. .27

दिल्ली समझौता (1950) ..42

दिल्ली सल्तनत....42

दीक्षा....44

दीन—ए—इलाही... 45

दीवान . 45

दीवाली .. 46

दुआर 47

दुक्ख . 48

दुमका....48

दुर्ग....48

दुर्गा ...49

दुर्गापुर... 49

देव...50	धारणा...80
देवघर... 50	धारिणि...80
देवदत्त...50	धुबुरी...81
देवदार...51	धुले...81
देवदासी...52	धोती...81
देवनागरी...52	धौलपुर...82
देवबंद मदरसा...53	धौलागिरि...82
देवरिया...53	ध्यान...83
देवसई पर्वत...53	ध्यानचंद...83
देवास... 54	ध्यानी-बुद्ध...83
दे, विष्णु...55	धुपद...84
देवेगौड़ा, एच डी.56	
देसाई, मोरारजी...57	न
देहरादून...57	नगा पर्वत... 85
दोहरी शासन प्रणाली...58	नंजनगूड... 85
दौलत... 59	नंद वंश...86
दौलताबाद...59	नंदी... 86
द्रविड़ भाषाएं...59	नंबूदिरी...87
द्रविड़ साहित्य...64	नंबूदिरीपाद, ई.एम.एस ... 87
द्रव्य...71	नक्शबंदिया...88
द्वारका...72	नगांव... 89
द्विज... 72	नटराज...89
द्वैत...72	नथ... 90
ध	नबट्टीप... 90
धनबाद...74	नमाज़ (सलात)... 91
धन्वतरि...74	नयनार...91
धमतरी...74	नरवर...92
धम्मपद...75	नरसिंहगढ़... 92
धर्म... 75	नरसिंहपुर...92
धर्म ठाकुर...76	नरसिंहवर्मन I.. 93
धर्मपाल... 76	नर्मदा नदी...93
धर्मपुरी...77	नल्लामलाई पर्वतश्रेणी...94
धर्मशाला...77	नवरात्र...95
धर्मशास्त्र...78	नवसारी 95
धर्मसूत्र... 79	नवाब...96
धार... 79	नांदेड... 96
	नाग... 96

विषय सूची

- नाग....97
 नागपट्टिनम.. 98
 नागपुर...98
 नागरकोइल ..100
 नागा जनजाति.. 100
 नागा पहाडियां....101
 नागार्जुन .101
 नागालैंड....104
 नागोर....110
 नाटयशास्त्र.. 110
 नाडियाड.. 111
 नाथ ..111
 नाथद्वारा....111
 नादस्वरम....112
 नादिरशाह....112
 नानक, गुरु. .113
 नाना साहब....115
 नाभा. .116
 नाम.. 117
 नामदेव... 117
 नामधारी....117
 नायडू एन. चंद्रबाबू...118
 नायडू सरोजिनी..119
 नायपॉल, वी एस.120
 नायर .121
 नायर, एम.टी. वासुदेवन... 122
 नारायण, आर.के. ... 123
 नारायण, जयप्रकाश..124
 नारायणन, के.आर. ... 125
 नारायणमूर्ति, एन.आर. ... 126
 नारियल की जटा.. 127
 नालदा....128
 नासिक....129
 नाहन... 130
 निबार्क... 130
 निकोबार द्वीप समूह (अडमान—निकोबार द्वीप समूह) ..131
 निकोबारी भाषाए .. 136
 निजाम—उल—मुल्क.. 136
 निजामशाही वंश.. 136
 निजामाबाद... 137
 निरंकारी मिशन... 137
 निराला, सूर्यकांत त्रिपाठी.. 139
 निर्गुण ...140
 निर्जरा....141
 निर्मल....141
 निर्वाण ...141
 निवेदिता....142
 निशानेबाजी .. 143
 नीमच....147
 नीलगिरि पहाडिया....148
 नूरिस्तानी भाषाएं....148
 नृत्यकला....149
 नृसिंह....160
 नेत्र श्लेष्मला शोध (कंजक्टिवाइटिस). 160
 नेपियर, रॉबर्ट . 162
 नेहरू, जवाहरलाल....163
 नेहरू, मोतीलाल....170
 नैनीताल. .171
 नौगांव .. 171
 नौरोज....171
 नौरोजी, दादाभाई....172
 न्याय....172
- प**
 पंचतंत्र....174
 पंचरात्र....175
 पंचायत....175
 पचेन लामा ...177
 पजाब... 177
 पजाब का मैदान....186
 पजाबी भाषा....187
 पंजाबी साहित्य....188
 पंडित, विजयलक्ष्मी. .190

विषय सूची

पंढरपुर....190	पहाड़ी भाषाएं....223
पंत, सुमित्रानंदन ...191	पांडव ...223
पचाईमलाई पहाड़ियां ..192	पांडिचेरी ..224
पटना....193	पांडिचेरी (केद्रशासित प्रदेश)
पटियाला....194	पांड्य वंश ...227
पटेल, पन्नालाल... 195	पाक जलडमरूमध्य....228
पटेल, वल्लभभाई झवेरभाई... 196	पाटण ...228
पटोला....199	पातजलि. ...228
पणजी... 199	पादुकोण, प्रकाश... 229
पणिककर, के.एम.199	पानीपत... 230
पतिमोक्ख. . 200	पानीपत के युद्ध ...230
पत्रलता.. 200	पायल.. 231
पदम....201	पारमिता ...231
पद्मसंभव....201	पारसी....231
पद्म सूत्र....202	पारसीवाद....232
पनचिरा.. 202	पारादीप....232
पनिहाटी....203	पार्वती....233
पन्ना....203	पार्श्वनाथ. ...233
परभणी....203	पालकोंडा पहाड़ियां....234
परशुराम....204	पालक्काड्....234
पराक्रमबाहु I... 204	पालघाट दर्रा....234
परिया....205	पाल, बछेंद्री....235
पर्दा प्रथा . 205	पालनपुर....235
पर्युषण . 205	पालनी पहाड़ियां....235
पलार नदी.. 206	पाल नौकायन. .236
पलासी ...206	पालयन्कोट्टै ..241
पल्लव वंश. .207	पाल वंश... 241
पवित्र निकुंज....208	पालि भाषा....242
पशुपतिनाथ मंदिर....208	पालि साहित्य ..243
पश्चिम बंगाल....208	पाली. .245
पश्चिम बंगाल द्वार.. 216	पाशुपत. .245
पश्चिम भारतीय कांस्य मूर्तिकला....217	पिंडारी ...246
पश्चिम भारतीय चित्रकला ...217	पिछवाई ...246
पश्तो भाषा. 218	पिल्लै, तकषी शिवशंकर...247
पहलवी भाषा....220	पीर पंजाल पर्वतश्रेणी....248
पहाड़ी. .221	पीलीभीत.. 248
पहाड़ी चित्रकला....222	पुडुप्पा, के.वी.249

पुणे ...250	प्रज्ञापारनिता....274
पुण्य....252	प्रतापगढ....275
पुदुक्कोट्टै....252	प्रतापगढ जिला... 275
पुरदर की संधि....252	प्रत्यक्ष... 275
पुरदरदास... 253	प्रत्याहार....276
पुराण .253	प्रदक्षिणा... 276
पुरी ...254	प्रमाण....276
पुरुलिया....254	प्रसाद, राजेद्र. 277
पुष्कर. .255	प्राकृत भाषाएं....278
पूजा....255	प्राण....279
पूना समझौता....256	प्राणायाम....280
पूर्वज पूजन....256	प्रार्थना आसन....280
पूर्वाचल....257	प्रार्थना समाज....281
पूर्वी भारतीय कला . 258	प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय .282
पूर्वी राजस्थान उच्चभूमि....259	प्रीतम, अमृता....282
पूसा .. 259	प्रेमचंद .. 284
पृथ्वी नारायण शाह....259	प्रेमजी, अजीम एच... 284
पृथ्वीराज III.. 260	प्रेस ट्रस्ट ऑफ इंडिया (पी.टी.आई.) 285
पेजली....262	
पेन्नोरु नदी....262	फ
पेरियार....263	फकीर....287
पेरियार वन्यजीव अभयारण्य... 263	फतेहपुर....287
पेलिकॉन....264	फतेहपुर सीकरी.. 287
पेशवा... 267	फतेह सिंह, संत....289
पेहवा....267	फना.. 289
पैगबर की मस्जिद....267	फरीदकोट... 290
पोगल... 268	फरीदाबाद ..290
पोट्टेक्काट्ट, शंकरन् कुट्टी.. 268	फर्टाइल क्रसेंट (उपजाऊ अर्द्ध चंद्र)... 291
पोन्नानी नदी....270	फर्रुख बेग.. 292
पोन्नैयार नदी.. 270	फर्रुखाबाद व फतेहगढ....292
पोरबंदर 270	फल....292
पोरस....270	फारखा (डव)....293
पोर्ट ब्लेयर... 271	फातिमा....294
पोल्लन्नरुवा....271	फातिहा....295
प्रकृति एवं पुरुष....272	फाल्के, दादासाहब ..295
प्रजापति....273	फाह्यान....296
प्रज्ञप्ति.. 273	फिक्कह....298

- फिल्मा....298
 फिराक गोरखपुरी, रघुपति सहाय....299
 फिरोज़पुर...300
 फिरोज़पुर झिरका....301
 फिरोज़शाह का युद्ध.. 301
 फिरोज़शाह मेहता...301
 फुटबॉल....302
 फुट, रॉबर्ट ब्रूस....303
 फूलबाणी....304
 फेक ...304
 फेजेंट....304
 फैजाबाद ...306
 फ़ावाशी....307
 फ्रेंच ईस्ट इंडिया कंपनी...308
 फ़ेरे, सर बार्टले.. 309
 फ़्लेमिंगो. .310
- ब**
 बंगलोर ..312
 बंगाल का विभाजन....313
 बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी....314
 बंगाल की खाड़ी... 314
 बंबिल (बॉम्बे डक)....318
 बंदर....318
 बदा सिंह बहादुर...325
 बंदाहिश्न. .325
 बंधोपाध्याय, ताराशंकर....325
 बक्सर....327
 बक्सर का युद्ध....327
 बख्त खां....327
 बगदादी....328
 बघेलखंड. .328
 बच्चन, अमिताभ....329
 बज बज...330
 बटाला.. 330
 बडगरा.. 331
 बडगा... 331
- बडवानी... 331
 बत्तख.. 332
 बदायू.. 335
 बदायूनी, अब्दुल कादिर 3
 बद्र की लड़ाई....336
 बद्रीनाथ....336
 बनारस की संधियां. 337
 बनास नदी....337
 बनिया... 337
 बनिहाल दर्रा....338
 बरनी, ज़ियाउद्दीन....338
 बरानगर....338
 बरार. .339
 बरारी घाट का युद्ध ...339
 बरिंद....339
 बरीदशाही वंश ..340
 बरेली .. 340
 बरौनी ..341
 बर्द्धमान ...341
 बर्न्स, सर अलेक्जेंडर....342
 बर्मन, सचिन देव....342
 बलबन, गयासुद्दीन... 343
 बलराम....343
 बलांगीर. .344
 बलिया ..344
 बलूची. .344
 बलूची कालीन....346
 बलूची भाषा...346
 बशीरहाट. .347
 बशोली चित्रकला....348
 बसव... 349
 बसावन....349
 बसु, ज्योति....350
 बस्ती....350
 बहमनी सल्तनत....351
 बहराइच ...351
 बहरामपुर ...352

विषय सूची

बहाई मत....352	बागमती नदी .364
बहा उल्ला.. 355	बाघ....364
बहादुरपुर का युद्ध....355	बाजूबंद....371
बहादुर शाह I....356	बाड़मेर शहर....372
बहादुर शाह II ..356	बाण ...372
बाकुडा... 356	बातनीय....373
बाकुड़ा जिला...357	बातिक.. 374
बाग्ला भाषा....357	बादामी....374
बाग्ला साहित्य ...359	बाबर....374
बाङ्गुग सम्मेलन.. 361	बाराबकी ...378
बादा ..362	बारामूला....378
बाधनी कला. .362	बारासात. .378
बासवाडा....363	बारीपदा....378
बासुरी....363	बालमुरलीकृष्ण एम....379
बाउल....364	बालसरस्वती, टी. ...379

विशेष लेख	381
दक्षिण एशियाई भाषाएं : अंजनी कुमार सिन्हा.....	383
दक्षेस : दक्षिण एशियाई क्षेत्रीय सहयोग संगठन : बिबेक देबरॉय.....	387
दीर्घकालिक जलीय कृषि : के. अलगारस्वामी.....	393
नृत्य . समकालीन परिदृश्य : डॉ. सुनील कोठारी.....	417
पक्षी जगत : असद आर रहमानी	425
पत्थरों पर कथावर्णन : विद्या दहेजिया	435
परमाणु ऊर्जा : सी.वी. सुंदरम, एल.वी. कृष्णन.....	441
परिवार कानून : जय मुख्ठी.....	457
परिवार, नातेदारी और विवाह : पेट्रीशिया उबेरॉय.....	467
प्राकृतिक रंजकों से रूपांकन : पद्मिनी तोलत बलराम.....	481
प्राचीन भारत में कृषि : वाय.एल. नेने.....	487

द

दंडकारण्य

पूर्वी मध्य भारत का भौतिक क्षेत्र करीब 92,300 वर्ग किमी क्षेत्रफल में फैले इस इलाके के पश्चिम में अबूझमाड पहाडियां तथा पूर्व में इसकी सीमा पर पूर्वी घाट शामिल हैं। दंडकारण्य में छत्तीसगढ़, उड़ीसा एवं आंध्र प्रदेश राज्यों के हिस्से शामिल हैं। इसका विस्तार उत्तर से दक्षिण तक करीब 320 किमी तथा पूर्व से पश्चिम तक लगभग 480 किमी है। दंडक वन (राक्षस दंडक का आवास) पर इस क्षेत्र का नाम पड़ा, जिसका उल्लेख *रामायण* महाकाव्य में है। प्राचीन समय में नल, वाकाटक एवं चालुक्य वंशों ने इस पर सफलतापूर्वक शासन किया। यहां आदिवासी (गोंड) रहते हैं। क्षेत्र का अधिकतर भाग रेतीला समतलीय है, जिसकी ढलान क्रमशः उत्तर से दक्षिण-पश्चिम की तरफ है। दंडकारण्य में व्यापक वनाच्छादित पठार एवं पहाडियां हैं, जो पूर्व दिशा से अचानक उभरती हैं तथा पश्चिम की ओर धीरे-धीरे इनकी ऊंचाई कम होती चली जाती है। यहां कई अपेक्षाकृत विस्तृत मैदान भी हैं। इस क्षेत्र की जल निकासी महानदी (जिसकी सहायक नदियों में तेल, जोंक, उदति, हट्टी, एवं सांदुल शामिल हैं) तथा गोदावरी (जिसकी सहायक नदियों में इंद्रावती और साबरी शामिल हैं) द्वारा होती है पठार एवं पर्वतीय इलाकों में दोमट मिट्टी की पतली परत है। मैदानी इलाकों एवं घाटियों में उपजाऊ, जलोढ़ मिट्टी है इस क्षेत्र में आर्थिक रूप से कीमती साल के नम वन हैं, जो कुल क्षेत्र के लगभग आधे हिस्से में फैले हैं। यहां की अर्थव्यवस्था कृषि पर आधारित है; फसलों में चावल, दालें एवं तिलहन शामिल हैं। उद्योगों में धान एवं दलहन (अरहर) की मिलें, आरा घर, अस्थि-चूर्ण निर्माण, बीड़ी निर्माण, मधुमक्खीपालन और फर्नीचर निर्माण उद्योग शामिल हैं यहां बॉक्साइट, लौह अयस्क एवं मैंगनीज के भंडार हैं। केंद्र सरकार ने 1958 में पाकिस्तान से आए शरणार्थियों की मदद के लिए दंडकारण्य विकास प्राधिकरण का गठन किया। इसने भास्केल बांध एवं पाखनजोर जलाशय; जगदलपुर, बोरेगांव एवं उमरकोट में काष्ठशिल्प केंद्र तथा शरणार्थी पुनर्वास क्षेत्रों में बलांगीर-कोजिलम रेलवे परियोजना सहित सड़कों और रेलमार्गों का निर्माण किया। मुख्य रूप से विमानों के इजन बनाने वाली ऐरो-इंजन फैक्ट्री सुनाबेड़ा में स्थित है। राष्ट्रीय खनिज विकास निगम बेलाडीला में लौह अयस्क का उत्पादन करता है यहां के महत्त्वपूर्ण नगर हैं—जगदलपुर, भवानीपाटणा और कोरापुट।

दडी

(छठी शताब्दी के अंत और सातवीं शताब्दी के प्रारंभ में सक्रिय), संस्कृत श्रृंगारिक गद्य के लेखक और काव्यशास्त्र के व्याख्याकार। दो महत्त्वपूर्ण रचनाएं सामान्यतः निश्चित

रूप से उनकी मानी जाती हैं, *दशकुमार चरित*, 1927 में *द एडवेंचर्स ऑफ़ द टेन प्रिंसेज़* शीर्षक से अनूदित और *काव्यादर्श* (कविता का आदर्श)।

दशकुमारचरित 10 राजकुमारों के प्रेम व सत्ता प्राप्ति के उनके प्रयासों के दौरान सुख-दुख का वर्णन करता है। यह रचना मानव के अवगुणों के यथार्थपरक चित्रण और परालौकिक चमत्कार, जिसमें देवताओं का मानवीय मामलों में हस्तक्षेप शामिल है से ओतप्रोत है।

काव्यादर्श साहित्यिक आलोचना की रचना है, जो कविता की प्रत्येक प्रकार की शैली व भावना के आदर्शों को परिभाषित करती है।

दक्कन

नर्मदा नदी के दक्षिण की ओर भारत का समूचा दक्षिणी प्रायद्वीप, मध्य में ऊचा त्रिभुजाकार पठार है। यह नाम संस्कृत के *दक्षिण* से व्युत्पन्न है। पठार पूर्व और पश्चिम में घाटों, जो पठार के दक्षिणी छोर पर मिलते हैं, से घिरा है। इसका उत्तरी अंतिम छोर सतपुड़ा पर्वतमाला है। दक्कन की औसत ऊंचाई लगभग 600 मीटर है, जिसकी ढलान सामान्यतः पूर्व की ओर है। इसकी प्रमुख नदियाँ, गोदावरी, कृष्णा और कावेरी पश्चिमी घाट से पूर्व में बंगाल की खाड़ी की ओर बहती हैं। पठार की जलवायु तट के मुकाबले शुष्क है और कहीं-कहीं भूमि ऊसर है।

दक्कन का आरंभिक इतिहास अस्पष्ट है। यहाँ प्रागैतिहासिक मानव के निवास के प्रमाण हैं। कम वर्षा ने सिंचाई की शुरुआत होने तक कृषि को दुष्कर बनाया होगा। पठार की खनिज संपदा ने निम्नभूमि प्रदेश के कई राजाओं, जिनमें मौर्य (चौथी से दूसरी शताब्दी ई.पू.) और गुप्त (चौथी से छठी शताब्दी) वंश शामिल थे, में उस पर आधिपत्य के लिए युद्ध कराए। छठी से तेरहवीं शताब्दी तक चालुक्य, राष्ट्रकूट, उत्तरवर्ती चालुक्य, होयसल और यादव वंशों ने दक्कन में सफलतापूर्वक क्षेत्रीय राज्यों की स्थापना की, लेकिन पड़ोसी राज्यों व विद्रोही जागीरदारों से उनके संघर्ष सतत चलते रहते थे। उत्तरवर्ती राज्य दिल्ली की मुस्लिम सल्तनत द्वारा लूटमार के शिकार रहे जिसने अंततः इस क्षेत्र पर अधिकार जमा लिया।

1374 में मुसलमान बहमनी वंश ने दक्कन में एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना की। बहमनी का स्थान लेने वाले व उसके क्षेत्र को बाटने वाले पाँच राज्यों की संयुक्त सेनाओं ने 1565 में तालिकोटा में दक्षिण के हिंदू साम्राज्य विजयनगर को हराया। अपने शासनकाल के अधिकांश समय में पाँचों उत्तराधिकारी राज्यों ने किसी एक राज्य को क्षेत्र पर प्रभुत्व स्थापित करने से रोकने और 1656 से उत्तर की ओर से मुगल साम्राज्य के आक्रमणों से बचाव के लिए अस्थायी गठबंधन बनाए। 18वीं शताब्दी में मुगल पराभव के दौरान मराठों हैदराबाद के निज़ाम और ऑर्काट के नवाब ने दक्कन पर नियंत्रण हेतु प्रतिस्पर्धा की। उनकी शत्रुताओं और उत्तराधिकार संबंधी संघर्षों के कारण अंग्रेजों द्वारा दक्कन को

क्रमशः लीलते जाने का मार्ग प्रशस्त हुआ। जब 1947 में भारत स्वतंत्र हुआ तब हैदराबाद रियासत आरंभ में विरोध करने के बाद 1948 में भारतीय संघ में शामिल हो गई।

दक्कनी चित्रकला

प्रायद्वीपीय भारत की दक्कनी सल्तनतों में 16वीं शताब्दी के अंत से विकसित हुई पुस्तकों के अलंकरण की शैली। यह शैली स्थानीय व विदेशी कला शैलियों का एक सवेदनशील और खासा एकीकृत सम्मिश्रण है। प्रलंबित आकृतियां विजयनगर भित्तिचित्रों से संबद्ध प्रतीत होती हैं, जबकि फूलों की शाखाओं से सज्जित पृष्ठभूमि, ऊंचे क्षितिज और भू-दृश्यों का सामान्य प्रयोग फ़ारसी प्रभाव दर्शाते हैं। दक्कनी रंग गाढ़े व चमकीले हैं और सुनहरे व सफ़ेद रंगों का अधिक प्रयोग किया गया है।

प्राचीनतम पांडुलिपि बीजापुर की 1570 की *नुजूम-उल-उलूम* (*द स्टार्स ऑफ़ द साइंसेज़*, अब चेस्टर बीटी पुस्तकालय, डबलिन में) प्रतीत होती है, जो दक्कनी शैली के प्रमुख केंद्रों में से एक बना रहा बीजापुर में, चित्रकारी और अन्य कलाओं को इब्राहीम आदिल शाह II (1580-1627) ने बहुत प्रोत्साहित किया। वह स्वयं एक महान संगीतकार और कलाप्रेमी थे इब्राहीम आदिल शाह II के कई शानदार समकालीन चित्र मौजूद हैं। अन्य महत्वपूर्ण केंद्र थे, अहमदनगर, गोलकुंडा और 18वीं शताब्दी के दौरान औरंगाबाद व हैदराबाद 17वीं शताब्दी से उत्तर की मुगल शैलियों व दक्कन की शैलियों का एक-दूसरे पर एक निश्चित प्रभाव पडा। राजस्थान व मध्य भारत के हिंदू राजदरबारों में पुस्तकों के अलंकरण के विकास पर भी दक्कनी कला का प्रभाव रहा



राग आसावरी, दक्कनी शैली का चित्र भारत, मध्य 18वीं शताब्दी; एक मिर्ज़ा फ़ोटो पी चंद्रा

दक्षिण भारतीय कांस्य मूर्तियां

हिंदू देवताओं की उपासना मूर्तियों में से एक, जो भारतीय दृश्य कला की उत्कृष्टतम उपलब्धियों में एक है ये मूर्तियां मुख्य रूप से आधुनिक तमिलनाडु के तंजावुर एवं तिरुचिरापल्ली ज़िलों में आठवीं से सोलहवीं सदी तक बड़ी संख्या में बनाई गईं तथा इन्होंने लगभग 1,000 साल तक उत्कृष्टता का अपना उच्च मानदंड कायम रखा।

पल्लव काल के दौरान धातु मूर्तिकला ने समकालीन प्रस्तर मूर्तिकला के सिद्धांतों का अनुकरण किया। मूर्तियां लगभग हमेशा अग्रभागी होती थीं, यद्यपि गोलाइयां पूरी तरह बंदी होती थीं और बांहे दोनों ओर समरूप स्थित रहती थीं। प्रारंभिक चोल काल (10वीं-11वीं सदी) की मूर्तियों में गति का बेहतर प्रवाह विद्यमान है तथा नृत्य की हस्त



वेश में शिव,
तमिलनाडु से प्राप्त
भारतीय कांस्य मूर्ति,
11वीं शताब्दी तंजावुर
और कला दीर्घा,
गी चंद्रा

मुद्राओं और गतियों का अक्सर इस्तेमाल किया गया है चोल प्रतिमाएं अपने लालित्य, संवेदनशील प्रतिरूपण और संतुलित तनाव में बेजोड हैं। विजयनगर काल (1336—1565) के दौरान आलंकारिकता ज्यादा विस्तृत हो गई, जिससे शरीर की सहज लय में बाधा आ गई और मुद्राएं ज्यादा स्थिर हो गईं

प्रतिमाएं छोटी घरेलू मूर्तियों से लेकर आदमकद तक होती थीं, जिन्हें मंदिर की शोभायात्रा में ले जाया जाता था। कुछ बौद्ध एवं जैन मूर्तिया भी बनाई गईं, लेकिन ज्यादातर मूर्तियां अपनी पत्नियों एवं सेवकों सहित हिंदू देवताओं, विशेषकर भगवान शिव और विष्णु की विभिन्न छवियों का प्रतिनिधित्व करती थीं। उत्कृष्ट मूर्तियों में शैव और वैष्णव संतों (आलवारों) की कई प्रतिमाएं भी शामिल हैं।

मूर्तियों की ढलाई मोम के सांचे की प्रक्रिया से की जाती थी। ढलाई के बाद मूर्तियों को नक्काशी और गढ़ाई द्वारा अंतिम रूप दिया जाता था। दक्षिण भारतीय कांस्य मूर्तियां तमिलनाडु में तंजावुर संग्रहालय और कला दीर्घा तथा चेन्नई (भूतपूर्व मद्रास) में संगृहीत हैं, लेकिन बड़ी संख्या में उत्कृष्ट मूर्तियां दक्षिण भारत के विभिन्न मंदिरों में हैं।

दक्षिण भारतीय मंदिर स्थापत्य



तमिलनाडु में कोलिश्वर मंदिर, नवीं
शताब्दी उत्तरार्ध
गी चंद्रा

द्रविड़ शैली भी कहते हैं, आधुनिक तमिलनाडु में सातवीं से अठारहवीं सदी तक निरपवाद रूप से अधिकतर हिंदू मंदिरों में प्रयुक्त, जिसकी विशेषता पिरामिडीय या कुटिन शैली का ऊंचा शीर्ष है। कर्नाटक के पूर्व में मैसूर एवं आंध्र प्रदेश राज्यों में इसके अलग-अलग स्वरूप पाए जाते हैं।

दक्षिण भारतीय मंदिरों में अनिवार्य रूप से वर्गाकार कक्षीय गर्भगृह, उसके ऊपर एक अधिसंरचना— शिखर या कलश तथा इससे सलग्न स्तंभयुक्त मंडप या मंडपम, जो आयताकार प्रागण के किनारे खंभों की पंक्तियों वाले कक्षों से घिरे होते हैं। मंदिर की बाहरी दीवार भित्ति—स्तंभों से बंदी रहती है तथा इसमें मूर्तिया रखने के लिए आले बने होते हैं। गर्भगृह के ऊपर की अधिसंरचना या शीर्ष कुटिन शैली का होता है तथा पिरामिडीय आकार में

क्रमशः पीछे हटती व घटती हुई मंजिलें होती हैं। प्रत्येक मंजिल लघु वेदिकाओं की पंक्ति से रेखांकित होती है, जो किनारों पर वर्गाकार तथा मध्य में आयताकार होती हैं। मीनार के शीर्ष में गुबदनुमा शिखर, एक अभिषेक पात्र एवं कलश होता है।

द्रविड़ शैली का प्रारंभ गुप्त काल में देखा जा सकता है। विकसित शैली के प्रारंभिक मौजूदा उदाहरण महाबलीपुरम में सातवीं सदी के चट्टानों को काटकर बनाया गया मंदिर तथा इसी स्थल पर बना विकसित संरचनात्मक तट मंदिर (लगभग 700 ई.) है

दक्षिण भारतीय शैली तंजावुर में राजराजा महान द्वारा करीब 1003-10 ई में निर्मित भव्य बृहदीश्वर मंदिर तथा लगभग 1025 ई. में उनके पुत्र राजेद्र चोल द्वारा गगैकोण्डचोलपुरम में निर्मित विशाल मंदिर में पूरी तरह निखरी है। तत्पश्चात् यह शैली उत्तरोत्तर अलंकृत होती गई, प्रागण से घिरा मंदिर परिसर बड़ा हो गया तथा क्रमशः गोपुरम (द्वार) के साथ कई परकोटे जोड़े गए। विजयनगर काल (1336-1565) तक गोपुरम का आकार इतना बढ़ गया कि वे भीतर वाले छोटे मंदिरों पर छा गए।

दक्षेस

पूरा नाम 'दक्षिण एशियाई क्षेत्रीय सहयोग संगठन', 1985 में स्थापित दक्षिण एशियाई राष्ट्रों का संगठन। यह आर्थिक, तकनीकी, सामाजिक और सांस्कृतिक विकास को समर्पित है जिसमें विशेष जोर सामूहिक आत्मनिर्भरता पर है। इसके सात संस्थापक सदस्य हैं, बांग्लादेश, भूटान, भारत, मालदीव, नेपाल, पाकिस्तान और श्रीलंका। शासनाध्यक्षों की बैठकें सामान्यतः प्रतिवर्ष और विदेश सचिवों की बैठकें वर्ष में दो बार आयोजित की जाती हैं। दक्षेस का मुख्यालय काठमांडू, नेपाल में है।

दक्षेस द्वारा सहयोग के निर्धारित क्षेत्र हैं : कृषि एवं वानिकी, स्वास्थ्य और जनसंख्या, डाक सेवाएं, महिला विकास, नशीले पदार्थों का व्यापार एवं दुरुपयोग, खेलकूद, कलाएं और संस्कृति। अन्य विषय, जैसे पर्यटन और आतंकवाद भी लक्षित हैं। चार्टर में व्यवस्था है कि निर्णय सर्वसम्मति से हों तथा 'द्विपक्षीय और विवादास्पद मसलों' से बचा जाए।

दख्खा

(अवेस्ता में उद्भासन का स्थान), पारसी धर्म के अंतिम संस्कार की विधि में पारसी अंत्येष्टि मीनार, जिसका उपयोग मृत देह के समापन के लिए किया जाता है; अंत्येष्टि अनुष्ठान किए जाने का क्षेत्र। यदि संभव हो तो दख्खा हमेशा ऊंची जगह पर स्थित होता है। एक गहरा कुआं खोदा जाता है, जिसके तल में चूना, चारकोल और अन्य अस्थिविलायक पदार्थों की तहें बिछाई जाती हैं। इस कुएं के गिर्द तीन पावी या चबूतरे होते हैं, एक पुरुषों के शवों के लिए, एक स्त्रियों के शवों के लिए और एक बच्चों के शवों के लिए। अंत्येष्टि के अनुष्ठानों की समाप्ति के बाद शव को खुली मीनार के दरवाजे पर लाया जाता है और नस्सासला (अंत्येष्टि करने वाले) उसे ले लेते हैं। वे शव को पावी तक ले जाते हैं और उसे निर्वस्त्र करके उसे गिद्धों तथा अन्य मृतभोजी पक्षियों द्वारा खाए जाने के लिए छोड़ देते हैं। एक सप्ताह के बाद लौट कर वे शव के अवशेषों को कुएं में डाल देते हैं। कुएं में नालियां होती हैं, जिनमें अस्थियां पूर्णतः घुल जाती हैं और बारिश के पानी से अन्य अवशेष भी बह जाते हैं तथा साफ पानी आसपास की भूमि से होकर बहता है, जो आमतौर पर एक बगीचा होता है। पारंपरिक दख्खा अब भी मुंबई (भूतपूर्व बंबई) में है, लेकिन माना जाता है कि ऊंचे भवनों के कारण मृतभोजी या शिकारी पक्षी अब वहां नहीं आते। दख्खा को आधुनिक विद्युत् शवदाहगृह में बदलने का भी प्रस्ताव है, जिसमें कोई ज्वाला नहीं होगी (क्योंकि पारसी

दतिया

धर्म में अग्नि को पवित्र माना जाता है। पारसी समुदाय ने अब तक इस प्रकार के परिवर्तन को स्वीकार नहीं किया है।

दतिया

नगर, उत्तर-मध्य मध्य प्रदेश राज्य, मध्य भारत यह भोपाल के पूर्वोत्तर और ग्वालियर के दक्षिण-पश्चिम में स्थित है यह एक महत्वपूर्ण सड़क जंक्शन है और उत्तर प्रदेश व मध्य प्रदेश के नगरों से अच्छी तरह से जुड़ा है। दतिया मध्य रेलवे के झांसी-दिल्ली मार्ग का महत्वपूर्ण जंक्शन है। उस नगर का नाम इस क्षेत्र के मिथकीय दैत्य शासक दंतवक्र पर पड़ा है। मुगल शासन के दौरान यह एक छोटा गांव था। इसकी स्थापना ओरछा के भगवान राव ने की थी। पहाड़ी क्षेत्र में स्थित यह नगर पांच छोटी पहाड़ियों पर फैला है और एक पत्थर की प्राचीर से घिरा है यह नगर प्राचीन दतिया रियासत की राजधानी था और यहां पर अनेक महल व बाग स्थित हैं। 17वीं सदी का बीरसिंह देव का महल उत्कृष्ट वास्तु का उदाहरण है। दतिया में शुभकरण का महल और भूतपूर्व शासक परिवार के सदस्यों का स्मारक सुरही छत्री जैसे स्मारक भी दिलचस्प हैं। यहां के पुरातात्विक महत्व के उल्लेखनीय उदाहरणों में नृसिंह देव महल, गोविंद निवास, राजगढ़, भवानी विलास महल और राधा निवास शामिल हैं। 1907 में दतिया नगरपालिका बना।

दतिया अनाज व कपास के सामान का व्यापार केंद्र है। नगर के आसपास उगाई जाने वाली फसलों में सोरघम, मक्का, गेहूं और फली शामिल हैं। एक आयुर्वेदिक औषधशाला (पारंपरिक भारतीय विधियों पर आधारित) में बड़े पैमाने पर दवाएं तैयार की जाती हैं। लघु कुटीर उद्योगों में टॉर्च के बल्ब, प्लास्टिक की वस्तुएं, लकड़ी का सामान और मिटाइयों का उत्पादन शामिल है नगर में जीवाजी विश्वविद्यालय से संबद्ध अनेक महाविद्यालय हैं जनसंख्या (2001) नगर 82,742, ज़िला कुल 6,27,818

दत्त, उत्पल

(ज.-29 मार्च 1929, बारिसाल, बंगाल [वर्तमान बांग्लादेश], भारत; मृ.-19 अग 1993 कलकत्ता [वर्तमान कोलकाता], भारत), अभिनेता, निर्देशक और लेखक, 40 वर्षों तक बांग्ला रंगमंच और सिनेमा की एक महत्वपूर्ण हस्ती वह साम्यवादी विचारधारा के लिए अपनी प्रतिबद्धता और बंगाल के ग्रामीण क्षेत्रों में खुले मंच पर समकालीन राजनीतिक नाटकों की प्रस्तुति के लिए विख्यात थे

दत्त की शिक्षा-दीक्षा कलकत्ता में हुई थी, जहां उन्होंने कलकत्ता लिट्ल थियेटर ग्रुप की स्थापना (1947) की। उन्होंने दो बार शेक्सपीयरियन इंटरनेशनल थियेटर कंपनी (1947-49; 1953-54) के साथ दौरे किए और ऑथेलो की भूमिका में उत्कट भावपूर्ण अभिनय के लिए प्रशंसित हुए। 1954 से उन्होंने विवादास्पद बांग्ला राजनीतिक नाटक लिखे और निर्देशित किए, जिनमें *अंगार* (1959) उल्लेखनीय है 1965 में उन्हें गिरफ्तार करके कई महीनों तक हिरासत में रखा गया, क्योंकि सत्तारूढ़ कांग्रेस पार्टी



उत्पल दत्त
सौजन्य एस.पी. नरुला, हिंदू

को डर था कि उनका नाटक *कल्लोल* पश्चिम बंगाल में सरकार विरोधी प्रदर्शनो को बढ़ावा दे रहा है। 1970 के दशक में सरकारी प्रतिबंध के बावजूद उनके नाटकों में दर्शकों की भीड़ होती थी। उत्पल दत्त ने लगभग 200 फिल्मों में अभिनय किया, जिसकी शुरुआत *माइकेल मधुसूदन* (1950) से हुई थी। निर्देशक के रूप में उन्हें खासी सफलता मिली, विशेषतः *मेघ* (1961), *झार* (1978) और *मदर* (1984) के लिए। वह एक प्रखर और नाटकीय अभिनेता थे और उन्होंने सत्यजीत राय (*जनारण्य*, *आगंतुक*), मृणाल सेन (*भुवन सोम*, *कोरस*) और जेम्स आइवरी (*शेक्सपीयर वाला*, *द गुरु*) के निर्देशन में अपनी सर्वोत्कृष्ट कला का प्रदर्शन किया। 1970 में स्वर्णकमल प्राप्त फिल्म *भुवन सोम* ने सर्वश्रेष्ठ अभिनय के लिए उन्हें राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया। उन्होंने शेक्सपीयर और क्रांतिकारी थियेटर पर पुस्तकें भी प्रकाशित कीं।

दत्त, माइकेल मधुसूदन

(ज-25 जन. 1824, सागरदरी [वर्तमान बांग्लादेश]; मृ.-29 जून 1873, कलकत्ता, बंगाल, भारत), कवि और नाटककार, आधुनिक बांग्ला साहित्य के पहले महान कवि। दत्त का व्यक्तित्व ओजस्वी, अपरंपरावादी था और वह उच्च कोटि के मौलिक प्रतिभावान व्यक्ति थे। उन्होंने कलकत्ता के हिंदू कॉलेज में शिक्षा प्राप्त की, जो पश्चिमी शिक्षा प्राप्त बंगाली मध्यम वर्ग का सांस्कृतिक गढ़ था। 1843 में वह ईसाई बन गए।

उनकी आरंभिक रचनाएं अंग्रेजी में थीं, लेकिन वह असफल रहीं और शुरु में झिझकते हुए वह बांग्ला की ओर मुड़े। उनकी प्रमुख रचनाएं 1858 और 1852 के दौरान लिखी गईं। जिनमें गद्य, नाटक, लंबी कविताएं और गीत शामिल हैं। उनका पहला नाटक *शर्मिष्ठा* (1858) प्राचीन सांस्कृतिक ग्रंथ *महाभारत* की एक कथा पर आधारित है, जो लोकप्रिय रहा। उनकी काव्य रचनाएं हैं : *तिलोत्तमासंभव* (1860) सुंद और उपसुंद की कथा पर आधारित लंबी कविता; *रामायण* पर आधारित *मेघनाद वध* (1861) उनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचना, राधा-कृष्ण पर आधारित गीतों की कड़ी, रचना *बृजांगन* (1861) और ओविड की हेराडीस की शैली पर आधारित वीर रस की 21 कविताओं का संग्रह *वीरांगना* (1862)।

दत्त जीवन भर पद योजना और काव्य शैलियों में अनथक प्रयोग करते रहे और उन्होंने अनित्राक्षर (मुक्त छंद का एक प्रकार, जिसमें एक पंक्ति दूसरी में चली आए और विभिन्न यतियां हों), पेत्रार्शी व शेक्सपियरी, दोनों शैलियों में बांग्ला सॉनेट और कई मौलिक गीति-पदों को जन्म दिया।

दमदम

कोलकाता (भूतपूर्व कलकत्ता) का औद्योगिक उपनगर, दक्षिण-पूर्वी पश्चिम बंगाल राज्य, पूर्वोत्तर भारत। यह नाम फारसी शब्द दमदम से लिया गया है, जिसका मतलब

दमन एव दीव

उठा हुआ टीला या तोपखाना है। दमदम के चार अलग क्षेत्र हैं, दो कस्बे एवं दो शहर जो क्रमशः दमदम, दमदम हवाई अड्डा इलाका, उत्तरी दमदम और दक्षिणी दमदम है। दमदम हवाई अड्डा (नेताजी सुभाष अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डा, कलकत्ता) का प्रशासन भारतीय विमानपत्तन प्राधिकरण के अंतर्गत आता है। ये सभी कोलकाता शहरी संकेंद्रण का हिस्सा हैं। उत्तरी दमदम में अब भी बड़े ग्रामीण अंतःक्षेत्र हैं। दक्षिणी दमदम बृहद कोलकाता का उत्तरी छोर है। इन चारों क्षेत्रों में सर्वाधिक प्रसिद्ध 1783 में स्थापित दमदम है। यह 1853 तक बंगाल तोपखाने का मुख्यालय रहा। यहां गोला-बारूद कारखाना है, जहां पहली बार दमदम प्रसरणशील गोलियां बनाई गईं। यहां जूट मिलें, चर्मशोधन शाला, लोहा एवं इस्पात-चादर निर्माण शाला, काच, माचिस एवं साबुन के कारखाने तथा कई बड़ी-बड़ी अभियांत्रिकी संस्थाएं हैं। इस नगर में कई अस्पताल तथा कलकत्ता विश्वविद्यालय से संबद्ध अनेक महाविद्यालय हैं। 1883 में कादीहाटी नगरपालिका का विलय करके इस नगर का विस्तार किया गया था। जनसंख्या (2001) नगर 11,01,319।

दमन एवं दीव

व्यापक रूप से दो पृथक जिलों वाला पश्चिमी तटवर्ती भारत का केंद्रशासित प्रदेश 72 वर्ग किमी क्षेत्रफल वाला दमन गुजरात का दक्षिणी तटीय अंतःक्षेत्र है, जो मुंबई (भूतपूर्व बंबई) से लगभग 160 किमी उत्तर में है। 24 किमी में फैला दीव एक द्वीप है जो गुजरात के काठियावाड़ प्रायद्वीप के दक्षिणी तट के समीप वेरावल से 64 किमी दक्षिण-पूर्व में स्थित है।

भौतिक एवं मानव भूगोल

दमन जलोढ़ तटवर्ती मैदान पर स्थित है, लेकिन इस क्षेत्र में बेसाल्ट के उभरे हिस्से कम ऊंचाई वाले पठार एवं अंतरीप बनाते हैं। इस क्षेत्र से दमनगंगा नदी बहती है और अरब सागर में इस नदी के मुहाने पर दमन नगर स्थित है। यहाँ का औसत दैनिक अधिकतम तापमान जनवरी में 29°से. से मई में 34°से. तक होता है। जून और सितंबर के बीच होने वाली सालाना औसत वर्षा 2,057 मिमी है। दीव के क्षेत्र में मुख्यभूमि का इलाका शामिल है, जो एक संकरी, दलदली खाड़ी द्वारा काठियावाड़ प्रायद्वीप से अलग है। इस द्वीप का काफी बड़ा भाग नमक, गाद और रेत से ढका है। तापमान दमन जैसा ही है, लेकिन यहां वर्षा काफी कम, 584 मिमी वार्षिक होती है।

दमन और दीव के अधिकतर लोग हिंदू हैं, कुछ मुसलमान और ईसाई अल्पसंख्यक भी हैं। दोनों जिलों की मुख्य भाषा गुजराती है। दमन और दीव की अर्थव्यवस्था का मुख्य आधार कृषि और मत्स्यपालन है। चावल, रागी, दालें और सेम दमन की मुख्य फसलें हैं। लेकिन दीव में कुल भूमि के सिर्फ पांचवें हिस्से पर फसल उगाई जाती है; यहाँ बाजरा एवं गेहूँ जैसी फसलें उगाई जाती हैं, क्योंकि वे दीव की शुष्क जलवायु के ज्यादा अनुकूल हैं।

उद्योगों का अब यहाँ विकास हो रहा है तथा गोवा औद्योगिक विकास निगम उन्हें प्रोत्साहन दे रहा है। दमन और दीव नगर व्यावसायिक एवं सेवा केंद्र हैं; यहाँ शैक्षणिक संस्थाएँ भी विकसित हो रही हैं।

दमन एवं दीव— प्रत्येक, एक प्रशासनिक जिले के रूप में संगठित हैं और दोनों मिलकर केंद्रशासित प्रदेश का निर्माण करते हैं, जिसका प्रमुख केंद्र सरकार द्वारा नियुक्त प्रशासक (गोवा का राज्यपाल) होता है।

इतिहास

दमन नाम शायद दमनगंगा नदी से लिया गया है, जबकि दीव संस्कृत शब्द द्वीप से बना है मौर्य काल (तीसरी सदी ई.पू.) से दोनों पश्चिमी भारत के विभिन्न क्षेत्रीय एवं स्थानीय शासकों के अधीन रहे। 13वीं सदी में दमन रामनगर राज्य का हिस्सा बना, जो बाद में गुजरात के सुल्तानों का उपराज्य बना। इसी प्रकार 15वीं सदी के शुरू में गुजरात सल्तनत के अधीन आने से पहले दीव पर काठियावाड़ (सौराष्ट्र) के कई राजवंशों का शासन रहा।

पुर्तगालियों ने हिंद महासागर में व्यापार पर नियंत्रण की अपनी महत्वाकांक्षी योजना के तहत दमन और दीव, दोनों पर अधिकार किया। 1535 में गुजरात के बहादुर शाह के साथ हुई संधि के अंतर्गत पुर्तगालियों ने दीव में एक दुर्ग का निर्माण किया, क्योंकि यह भारत और मध्य-पूर्व के बीच समृद्ध वाणिज्यिक एवं तीर्थयात्रा मार्गों का एक महत्वपूर्ण बंदरगाह था। 1550 के दशक के मध्य तक खंभात की खाड़ी के बंदरगाहों में आने और जाने के समय गुजरात के जहाजों को पुर्तगाली शुल्क अदा करने के लिए दीव रुकना पड़ता था। अपने डॉक एवं पोत-निर्माण कारखानों के लिए प्रसिद्ध दमन (पुर्तगाली में दमाओ) को पुर्तगालियों ने 1559 में जीत लिया। पुर्तगालियों के विदेशी प्रांत *एस्तादो द इंडिया* (भारतीय राज्य) के हिस्से के रूप में ये दोनों क्षेत्र गोवा के गवर्नर-जनरल के अधीन हो गए। ये चार शताब्दी से अधिक समय तक पुर्तगाली शासन में रहे, हालांकि एशिया में पुर्तगाली साम्राज्य के पतन से इनका सामरिक महत्त्व काफी कम हो गया था। 1961 में भारत का हिस्सा बनने तक दमन और दीव पुर्तगाली विदेशी क्षेत्र की चौकियों के रूप में अस्तित्व में रहे। दीव को उसके भव्य कैथेड्रल ऑफ़ से मालीज़ तथा उसकी प्राकृतिक सुंदरता के लिए जाना जाता है। जनसंख्या (2001) केंद्रशासित प्रदेश दमन और दीव 1,58,059।

दमोह

नगर, मध्य मध्य प्रदेश राज्य, मध्य भारत, हिंदू पौराणिक कथाओं के राजा नल की पत्नी दमयंती के नाम पर इसका नाम पड़ा। अकबर के साम्राज्य में यह मालवा सूबे का हिस्सा था। दमोह के अधिकतर प्राचीन मंदिरों को मुगलों ने नष्ट किया तथा इनकी सामग्री एक किले के निर्माण में प्रयुक्त की गई। इस नगर में शिव, पार्वती एवं विष्णु की मूर्तियाँ सहित कई प्राचीन प्रतिमाएँ हैं। यहाँ दो पुरानी मस्जिदें, कई घाट और जलाशय (जैसे



दया

ताल एव फुटेस ताल) हैं। दमोह का 14वीं सदी में मुसलमानों के तहत महत्त्व बढ़ा। यह मराठा प्रशासकों का केंद्र भी रहा। 1867 में इसे नगरपालिका बनाया गया।

जिले का एक महत्त्वपूर्ण कृषि केंद्र तथा व्यावसायिक नगर है। इसके उद्योगों में न पेराई, हथकरघा बुनाई और रंगाई तथा कांसे एवं मिट्टी के बर्तन निर्माण से व्यवसाय शामिल हैं। यहां बीड़ी के कुछ कारखाने और सोना एवं चांदी की त्वाएं भी हैं। यह जबलपुर संभाग का महत्त्वपूर्ण थोक एवं खुदरा खाद्यान्न विपणन केंद्र है। दमोह के आसपास पान के कई बागान हैं और पत्तियों का निर्यात होता है। मंगपंचमी पर वार्षिक मेले तथा जनवरी में जटाशंकर मेले का आयोजन होता है। सिक नगर दमोह के आसपास का इलाका पुरातत्व की दृष्टि से समृद्ध है, जहां एवं रौंड जैसे प्राचीन स्थल हैं। नगर में साप्ताहिक पशु हाट लगता है। दमोह में अस्पताल तथा सागर विश्वविद्यालय से संबद्ध महाविद्यालय हैं। जनसंख्या (2001) 1,12,160, जिला कुल 10,81,909।

दयानंद सरस्वती

जन्म का नाम मूलशंकर, (ज.-1824, टंकारा, गुजरात, भारत; मृ.-30 अक्टू, 1883, अजमेर, राजपूताना [वर्तमान राजस्थान], भारत)। हिंदू संत और सनातन सुधारक, जिन्होंने आर्य समाज की स्थापना (1875) की, जो एक हिंदू सुधार आंदोलन था, जिसने भारत के प्राचीनतम ग्रंथ, वेदों की लौकिक और आध्यात्मिक शक्ति की ओर लौटने की वकालत की।

दयानंद की प्रारंभिक शिक्षा एक संपन्न ब्राह्मण परिवार के अनुरूप हुई। 14 वर्ष की आयु में वह अपने पिता के साथ शिव मंदिर में रात्रि जागरण के लिए गए। उनके पिता तथा अन्य लोग जब सो गए, तो शिवलिंग पर चढ़े फल और मिठाई से आकर्षित होकर एक चूहा पहुंचा और शिवलिंग के ऊपर भाग-दौड़कर भ्रष्टाचार करने लगा। इस अनुभव से किशोर मूलशंकर के मन में मूर्ति पूजा के श्वास के प्रति घोर प्रतिक्रिया उत्पन्न हुई। पांच वर्ष बाद अपने प्रिय चाचा की मृत्यु से धार्मिक अविश्वास और मजबूत हो गए। मृत्यु पर विजय पाने की चेष्टा में वह पहले मानसिक और शारीरिक क्रियाओं को अनुशासित करने की पद्धति (की ओर गए। अपने की तैयारी होते देख वह घर छोड़कर सरस्वती तपस्वियों में शामिल हो गए।

15 वर्ष (1845-60) उन्होंने सत्य की खोज में समूचे भारत की यात्रा की और स्वामी बिरजानंद के शिष्य बन गए। उनके गुरु ने उनका नाम दयानंद रखा और य गुरुदक्षिणा लेने की जगह उनसे वचन लिया कि वह अपना जीवन वैदिक हिंदू की पुनर्स्थापना में लगाएंगे, जैसा भारत में बौद्ध काल से पहले था।

द के विचारों ने बहुत से लोगों का ध्यान पहली बार तब खींचा, जब उन्होंने बनारस गराजा की अध्यक्षता में बनारस (वर्तमान वाराणसी) में हिंदू धर्म के पुरातनपंथी के साथ शास्त्रार्थ किया। आर्य समाज (आर्यों [उच्च कुलीन] का समाज) की

स्थापना के लिए पहली बैठक बर्बई (वर्तमान मुर्बई) में 10 अप्रैल 1875 को हुई। हालांकि वेदों की सर्वोच्च सत्ता के बारे में दयानंद के कुछ दावों में अतिरेक लगता है (बिजली के इस्तेमाल जैसी आधुनिक उपलब्धियों के लिए उनका दावा है कि इनका वेदों में वर्णन है)। उन्होंने अनेक महत्त्वपूर्ण सामाजिक सुधारों को बढ़ावा दिया उन्होंने बाल विवाह का विरोध किया, विधवा विवाह का समर्थन किया, सभी जातियों को वेदों के अध्ययन का अधिकारी बताया और अनेक शिक्षण और लोकार्थ संस्थानों की स्थापना की आर्य समाज ने भारतीय राष्ट्रवाद की भावना को फिर से जगाया, लेकिन देश के कुछ भागों में हिंदू-मुस्लिम द्वेष भी इस कारण भड़का।

सार्वजनिक रूप से एक महाराजा की कड़ी आलोचना किए जाने के बाद कुछ ऐसी परिस्थितियों में दयानंद की मृत्यु हो गई कि माना जाता है कि महाराजा के एक समर्थक ने उन्हें जहर दे दिया था; लेकिन यह आरोप अदालत में कभी सिद्ध नहीं हो सका

दरभंगा

शहर, उत्तरी-मध्य बिहार राज्य, पूर्वोत्तर भारत। यह गंगा की सहायक नदी बागमती के ठीक पूर्व में स्थित है। यह शहर 16वीं सदी में स्थापित दरभंगा राज की राजधानी था। यहां आनंदबाग महल है। 1864 में इसे नगरपालिका बनाया गया। दरभंगा के महल में कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय (1961) स्थित है, यहां पुरातत्व सामग्री तथा ऐतिहासिक एवं हस्तशिल्प कलाकृतियों का एक संग्रहालय भी है। दरभंगा भारतीय शास्त्रीय संगीत की एक विशेष शैली के लिए जाना जाता है, जिसकी विशेषताएं ध्रुपद एवं धनार हैं। यह दरभंगा संभाग और दरभंगा जिले का मुख्यालय है और यहां एक मेडिकल कॉलेज, चंद्रधारी मिथिला महाविद्यालय एवं ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय है

यह शहर एक विशाल जलोढ़ मैदान में स्थित है, जिसके निचले इलाकों में दलदल एवं झीलें हैं। एक प्रमुख सड़क एवं रेल जंक्शन दरभंगा में कृषि उत्पादों, आम और मछली का व्यापार होता है। खाद्य प्रसंस्करण के अलावा यहां मध्यम उद्योग भी चलते हैं। अनाज, तिलहन, तंबाकू, गन्ना और आम इस क्षेत्र की महत्त्वपूर्ण फसलें हैं। जनसंख्या (2001) न.नि. क्षेत्र 2,66,834; जिला कुल 32,85,473.

दर्दीय भाषाएं

दार्द या पिशाच भाषा भी कहा जाता है, पाकिस्तान, कश्मीर और अफगानिस्तान में बोली जाने वाली अंतर्संबंधित भारतीय-ईरानी भाषाओं का समूह। इन्हें आमतौर पर तीन उपसमूहों में विभक्त किया जाता है, काफिरी या पश्चिमी; खोवारी या मध्य (पश्चिमोत्तर पाकिस्तान के चित्राल जिले में प्रयुक्त); और पूर्वी, जिसमें शिणा और कश्मीरी शामिल हैं (कुछ विद्वान दर्दीय शब्द का इस्तेमाल केवल पूर्वी उपसमूह की भाषाओं के लिए करते हैं और सन्चे समूह के लिए पिशाच शब्द का प्रयोग करते हैं)।

भारतीय-ईरानी भाषा परिवार में दर्दीय भाषाओं की सही स्थिति विद्वानों के बीच विवाद का विषय रही है कुछ विद्वान मानते हैं कि ये भाषाएं भारतीय-ईरानी भाषाओं के अविशिष्ट चरण से उत्पन्न हुई हैं; अन्य लोगों का मानना है कि पूर्वी और खोवारी समूह भारतीय-आर्य भाषाएं हैं, जबकि काफिरी उपसमूह अलग है।

कश्मीरी एकमात्र दर्दीय भाषा है, जिसका साहित्यिक कृतियों के लिए व्यापक उपयोग होता है। शिणा के अलावा पूर्वी उपसमूह की भाषाएं दक्षिण में बोली जाने वाली भारतीय-आर्य भाषाओं के प्रभाव के कारण काफी बदल चुकी हैं। दर्दीय भाषाएं अपनी ध्वनि प्रणाली तथा वैदिक संस्कृत के काल के बाद भारत और ईरान में लुप्त हो चुके कई शब्दों के संरक्षण के मामले में भारतीय-ईरानी भाषाओं से भिन्न हैं।

दर्शन

(अर्थात् 'देखना, इस शब्द ने धार्मिक-दार्शनिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण 'वास्तविकता की अंतर्दृष्टि' और 'शुभदर्शन' के दो अतिरिक्त अर्थ प्राप्त कर लिए हैं)। भारतीय धर्म और सामाजिक विचार-विमर्श में 'दूसरा अर्थ शुभ देवता, व्यक्ति या वस्तु के दर्शन के लिए प्रयुक्त होता है। इस अनुभव का परिणाम दर्शक के लिए आशीर्वाद समझा जाता है भगवान को जुलूस में गली बाजारों में से ले जाने वाली रथयात्राओं से उन जातियों के लोगों को भी दर्शन लाभ मिलता है, जो पुराने समय में मंदिर में प्रवेश नहीं कर सकते थे। दर्शन कर पाने का सामर्थ्य गुरु अपने शिष्यों को, शासक अपनी प्रजा को और तीर्थयात्रा तथा मंदिर जैसे पवित्र स्थान अपने श्रद्धालुओं को प्रदान करते हैं।

वास्तविक अंतर्दर्शन के रूप में दर्शन या दृष्टिकोण का अर्थ है, किसी विषय के विचार में मूल प्रकृति की विभिन्न विचारधाराएं। विशेषतः दर्शनशास्त्र या धार्मिक सिद्धांत में इसका अभिप्राय विभिन्न प्रणालियों से होता है, जिसमें प्रत्येक का अपना दृष्टिकोण है और प्रत्येक के प्रामाणिक ग्रंथों की अपनी व्याख्या है। आमतौर पर माना जाता है कि ऐसे छह दर्शन हैं, जो सभी रूढ़िवादी हैं : सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा और वेदांत, परंतु कुछ अन्य जैसे बौद्ध धर्म, जैन धर्म और भौतिकतावादी चार्वाक जैसे असनातनी दर्शनों का भी उल्लेख है।

दलाई लामा

तिब्बत के प्रभावशाली गे लुग् पा (पीला टोप) बौद्धों के प्रमुख, जो 1959 तक तिब्बत के आध्यात्मिक और लौकिक शासक रहे।

इस परंपरा में सबसे पहले गेदु न् डुब् पा (1391-1475) हुए, जो मध्य तिब्बत में टाशिल्हुन् पो मठ के संस्थापक और मठाधीश थे। 14वीं शताब्दी में विकसित हुए लामाओं के पुनर्जन्म में विश्वास के अनुसार, उनके उत्तराधिकारियों को उनका पुनर्जन्म समझा जाने लगा और उन्हें करुणामय बोधिसत्व, अवलोकितेश्वर का अवतार, माना जाने लगा।

13वें दलाई लामा, थुब् तन् झाछो (1875-1933) का निजी आधिपत्य विशाल था। 1912 में चीन में सत्तारूढ माचू वंश के खिलाफ सफल विद्रोह ने तिब्बतियों को विभाजित चीनी सैनिकों को पराजित करने का अवसर दिया और दलाई लामा स्वायत्त राज्य के प्रमुख के रूप में शासक बन गए।

14वें दलाई लामा तंजिन झाछो का जन्म 1935 में चीन के शंघाई प्रांत में तिब्बती परिवार में हुआ था। वह 1940 में गद्दी पर बैठे, लेकिन 1959 में उन्हें एक लाख अनुयायियों के साथ भारत में शरण लेनी पड़ी। उस वर्ष तिब्बत के लोगों ने 1950 से वहां कब्जा जमाए साम्यवादी चीन की सेनाओं के खिलाफ असफल विद्रोह किया था। दलाई लामा ने भारत में हिमालय पर्वत पर धर्मशाला में निर्वासित सरकार का गठन किया। तिब्बत में चीन की प्रभुता समाप्त करने के लिए उनके अहिंसक आंदोलन को मान्यता देते हुए उन्हें 1989 में नोबेल शांति पुरस्कार प्रदान किया गया। उन्होंने तिब्बती बौद्ध धर्म पर कई पुस्तकों और अपनी आत्मकथा की रचना की है।

दलित

(भारती शब्द, अर्थात् वह जिसे तोड़ा गया हो), भारतीय इतिहास में दमित अथवा शोषित, जाति व्यवस्था के परित्याग और अछूत, हरिजन या अनुसूचित जाति जैसे पूर्ववर्ती संबोधनों का विकल्प, जिन्हें अपमानजनक माना जाता था। 1970 के दशक में यह नाम महाराष्ट्र में एक छोटे समूह द्वारा चुना गया था, जो दमन के विरुद्ध अपनी आवाज़ उठाना चाहता था, लेकिन जाति की अवधारणा को वंशानुक्रम से जुड़ा नहीं देखना चाहता था। दलितों के नेताओं में से एक थे, बी.आर. अंबेडकर (हरिजनों, अछूतों के नेता और भारत सरकार के विधि मंत्री, 1947-51)।

मानवाधिकारों की अपनी लड़ाई में दलितों का इस सहस्राब्दी के लिए नारा है 'जाति को उखाड़ फेंको।' दलित महिलाओं पर अत्याचार, जाति के आधार पर भेदभाव और छुआछूत की निंदा आंदोलन के मुख्य मुद्दे हैं। भारत के कुछ राज्यों में दलित शक्ति एक प्रमुख राजनीतिक कारक बन गई है

दलीप सिंह

(ज.-सितं. 1837, लाहौर [वर्तमान पाकिस्तान में]; मृ.-22 अक्टू 1893, पेरिस), बचपन में (1843-49) लाहौर के सिक्ख महाराजा.



चौदहवें दलाई लामा दिल्ली में एक प्रार्थना सभा नेतृत्व करते हुए
सौजन्य : हिंदुस्तान टाइम्स



1948



दलीप लाहौर के शेर ए पजाब रणजीत सिंह के पुत्र थे जिन्होंने करीब 50 वर्ष तक पजाब पर शासन किया रणजीत सिंह की मृत्यु (1839) के बाद हत्याओं और सत्ता हथियाने के सघर्षों का दौर चल पड़ा, लेकिन बालक दलीप की मां रानी जिन्दां 1843 में दलीप को महाराजा घोषित कराने में कामयाब हो गई, हालांकि वास्तविक सत्ता उनके भाई जवाहर सिंह और उनके ब्राह्मण प्रेमी के हाथों में ही रही. सिक्ख सेना दिन-प्रतिदिन अपनी ताकत बढ़ा रही थी, उसने विदेशी अधिकारियों को बर्खास्त कर दिया और अपने सैन्य बल को 1839 के मुकाबले 1845 में दुगुना कर 70 हजार से भी अधिक कर लिया, तभी ब्रिटिश शासन के खिलाफ पहला सिक्ख युद्ध भड़क उठा 1846 की शांति संधि में दलीप को एक घंटे हुए सिक्ख साम्राज्य का महाराजा मान लिया गया और उन्हें भारत की ब्रिटिश सरकार का आश्रित बना दिया गया, लाहौर स्थित रेजिडेंट महाराजा दलीप सिंह के नाम से शासन चलाता था.

1848 में एक ब्रिटिश-विरोधी विद्रोह मुल्तान में और दूसरा हजारा में भड़का, इन्हें व्यापक सिक्ख विद्रोहों का रूप लेने दिया गया, इसी कारण दूसरा सिक्ख युद्ध (1848-49) हुआ. गुजरात के युद्ध (21 फर. 1849) में सिक्खों की हार हुई और मार्च में महाराजा को हटाकर उनके राज्य को ब्रिटिश भारत में मिला लिया गया. उन्हें 12,000 पाउंड की सालाना पेंशन दी गई और वह ईसाई बन गए व उन्होंने इंग्लैंड में रहने का फैसला किया जहाँ उच्च समाज ने उनका स्वागत किया. 1882 में पेंशन बढ़ाने की अपील नामंजूर किए जाने पर वह इंग्लैंड से फ्रांस चले गए और ईसाई धर्म भी छोड़ दिया.

दशनामी संन्यासी

आठवीं शताब्दी में दार्शनिक शंकर द्वारा स्थापित 10 संप्रदायों (दशनाम- 10 नाम) से संबंधित हिंदू शैव तपस्वी. 10 संप्रदाय हैं : अरण्य, आश्रम, भारती, गिरि, पर्वत, पुरी, सरस्वती, सागर, तीर्थ और वन. इनमें से प्रत्येक संप्रदाय शंकर द्वारा भारत के उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम भाग में स्थापित चार मठों के साथ संबंधित है. ये मठ हैं, ज्योति (जोशी) मठ (हरिद्वार के निकट बद्रीनाथ, उत्तरांचल), शृंगेरी मठ (कर्नाटक); गोवर्धन मठ (पुरी, उड़ीसा) और शारदा मठ (द्वारका, गुजरात). मठों के प्रमुखों को महल कहते हैं (शृंगेरी मठ के प्रमुख को जगद्गुरु कहते हैं); सिद्धांतों के बारे में उनसे परामर्श किया जाता है और आम हिंदू तथा उनके अनुयायी तपस्वी उन्हें सर्वाधिक सम्मान देते हैं

दशनामी संन्यासी विशेष प्रकार के गेरुआ वस्त्र पहनते हैं और यदि प्राप्त कर सकें तो अपने कंधे पर बाघ या शेर की खाल का आसन रखते हैं. वह माथे तथा शरीर के अन्य भागों पर श्मशान की राख से तीन धारियों का तिलक लगाते हैं और गले में 108 रुद्राक्षों की माला पहनते हैं. वे अपनी दाढ़ी बढ़ने देते हैं और बाल खुले रखते हैं, जो कंधों तक आते हैं या उन्हें सिर के ऊपर बांधते हैं.

कुछ कट्टर दशनामी निर्वसन रहते हैं. उन्हें नागा (नग्न) संन्यासी कहा जाता है और वे तपस्वियों में सबसे अधिक उग्र होते हैं पुराने समय में नागा संन्यासी अन्य मठों, हिंदुओं और मुसलमानों, दोनों के साथ युद्ध में उलझ जाया करते थे.

दशम ग्रंथ

पूर्ण रूप में 10वें पादशाह का ग्रंथ, (पंजाबी में, 10वें शहशाह [आध्यात्मिक नेता] की पुस्तक), सिक्खों के 10वें आध्यात्मिक नेता गुरु गोबिंद सिंह की कृतियों का संकलन। यह ब्रजभाषा, हिंदी, फ़ारसी और पंजाबी में लिखे भजनों, दार्शनिक लेखों, हिंदू कथाओं, जीवनियों और कहानियों का संकलन है। विद्वान इस समूचे लेखन की प्रामाणिकता को स्वीकार नहीं करते और मानते हैं कि यह गुरु गोबिंद सिंह की रचनाओं के अतिरिक्त उनके समकालीन अन्य कवियों की रचनाओं को एकत्रित करके बनाया गया है। हालांकि कुछ पदों का प्रयोग सिक्ख पूजा और अनुष्ठानों में किया जाता है, परंतु इसे सिक्खों के प्रमुख धार्मिक ग्रंथ, *आदि ग्रंथ*, जितना आदर नहीं दिया जाता।



दशम ग्रंथ के रचयिता गुरु गोबिंद सिंह

दसवंत

(उत्कर्ष— 16वीं शताब्दी, भारत), प्रख्यात भारतीय मुग़ल चित्रकार, जिनका उल्लेख अकबर के दरबार के इतिहासकार अबुल फज़ल अल्लामी ने 'अपने समय का पहला अग्रणी कलाकार' के रूप में किया है, जिन्होंने अपने समकालीन चित्रकारों को पीछे छोड़ दिया।

दसवंत के जीवन के बारे में बहुत कम जानकारी उपलब्ध है। अनुमान है कि वह हिंदू थे और संभवतः किसी साधारण परिवार से थे। वह अकबर के संपर्क में आए और अकबर ने ही उन्हें फारसी चित्रकार अब्दुस्समद के पास प्रशिक्षण के लिए भेजा। आज ऐसे बहुत कम पुस्तक चित्रांकन उपलब्ध हैं, जिन पर उनका नाम है और इनमें से अधिकांश जयपुर के *रज़मनामा* (महाभारत का फ़ारसी नाम) के चित्रात्मक संस्करणों में है। ये वे कृतियां हैं, जिनकी रूपरेखा दसवंत ने बनाई थी और चित्र उनके सहयोगियों ने बनाए थे। क्लीवलैंड म्यूज़ियम ऑफ़ आर्ट्स में रखे *तूतीनामा* (तोते की कहानियां) की पांडुलिपि ही एकमात्र चित्रांकन है, जिस पर उन्होंने अकेले काम किया था। उनकी जो भी कृतियां बची हैं, उनकी प्रतिष्ठा को सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है। अस्थिर मानसिक स्थिति में विक्षिप्तता का दौरा पड़ने पर दसवंत ने आत्महत्या कर ली थी।

दहेज

संपत्ति, जो विवाह के समय वधू या वधू के परिवार की तरफ से वर को दी जाती है। यूरोप, भारत, अफ़्रीका और दुनिया के अन्य भागों में दहेज प्रथा का लंबा इतिहास है।

भारत में इसे *दहेज*, *हुंडा* या *वरदक्षिणा* के नाम से जाना जाता है तथा वधू के परिवार द्वारा नक़द या वस्तुओं के रूप में यह वर के परिवार को वधू के साथ दिया जाता है।

संभवतः इस प्रथा को उन समाजों में महत्त्व प्राप्त हुआ होगा, जहाँ छोटी उम्र में विवाह प्रचलित रहे होंगे। दहेज का उद्देश्य नवविवाहित पुरुष को गृहस्थी जमाने में मदद करना था, जो अन्य आर्थिक ससाधनों के अभाव में शायद वह स्वयं नहीं कर सकता था। कुछ समाजों में दहेज का एक अन्य उद्देश्य था, पति की अकस्मात् मृत्यु होने पर पत्नी को जीवन निर्वाह में सहायता देना। दहेज के पीछे एक अवधारणा यह भी रही होगी कि पति, विवाह के साथ आई जिम्मेदारियों, विशेषकर शेष जीवन में अपनी पत्नी के पालन की जिम्मेदारी का निर्वाह ठीक तरह से कर सके वर्तमान युग में भी दहेज नवविवाहितों के जीवन-निर्वाह में मदद के उद्देश्य से ही दिया जाता है।

एक प्रतिरोधी प्रथा है 'वधू-मूल्य', वधू के परिवार द्वारा उसके बदले बहुमूल्य नकद या वस्तुओं की प्राप्ति। अतः वधू-मूल्य एक प्रकार का विनिमय है। दहेज और वधू-मूल्य के बारे में एक विशिष्ट तथ्य यह है कि दहेज ऊँची जातियों में प्रचलित है, जबकि वधू-मूल्य प्रधानतः निम्न जातियों और जनजातियों (आदिवासियों) में प्रचलित है। वधू-मूल्य के बारे में यह तर्क है कि जाति व्यवस्था में निम्न जातियाँ (वैश्य और शूद्र) अधिकांश शारीरिक एवं तुच्छ समझे जाने वाले कार्य करती हैं, परिवार में आने वाली एक वधू का अर्थ है, आय एवं कार्य के लिए अतिरिक्त श्रम, जबकि दुल्हन के परिवार में एक कमाने वाले सदस्य की कमी हो जाती है इसलिए वधू-मूल्य द्वारा इसकी क्षतिपूर्ति की जाती है।

दहेज का प्रयोग अक्सर न केवल विवाह के लिए स्त्री की वांछनीयता बढ़ाने के लिए हुआ है, बल्कि बड़े परिवारों में यह सत्ता और संपत्ति बढ़ाने और कई बार राज्यों की सीमा व नीतियों के निर्धारण का कारण बना है।

इस प्रथा के अनेक सामाजिक-आर्थिक प्रभाव हैं तथा इसके कई सुनिश्चित विपरीत परिणाम हैं। यद्यपि दहेज प्रथा दुनिया के अनेक देशों में प्रचलित है, परंतु भारत में इसने संकटपूर्ण स्थितियाँ निर्मित कर दी हैं। ढिढोरा पीटा जाता है कि दहेज लेना या देना सामाजिक अपराध है और कानून द्वारा इसे प्रतिबंधित भी किया गया है, लेकिन यह बुराई जारी है समाज के पढ़े-लिखे वर्ग में भी विवाह तय करते समय इसे चर्चा का आवश्यक अंग बनाया जाता है विवाह के समय दहेज की वस्तुओं को सामाजिक हैसियत के रूप में प्रदर्शित किया जाता है वर-वधू के परिवारों के बीच कई बार दहेज को लेकर सहमति न होने पर रिश्ते टूट जाते हैं।

इस प्रथा के वीभत्स प्रमाण है, प्रताड़ना की घटनाएँ, जो अतत नवविवाहित वधुओं की 'दहेज हत्या' के रूप में परिणत होती हैं। लड़कियों के साथ बुरे बर्ताव, भेदभाव तथा कन्या भ्रूण और कन्या शिशुओं की हत्या जैसे जघन्य कृत्यों के रूप में सामने आने वाले इसके दुष्परिणाम दहेज प्रथा की उस क्रूरता को प्रदर्शित करते हैं, जिसका सामना समाज को अब भी करना है

दादरा व नगर हवेली

केन्द्रशासित भारतीय क्षेत्र, गुजरात व महाराष्ट्र के बीच भारत के सुदूर पश्चिमी हिस्से में अरब सागर से 24 किमी की दूरी पर, मुंबई से 129 किमी उत्तर में। इसके दो भाग हैं तीन गांवों वाला दादरा और 69 गावों वाली नगर हवेली। इसका कुल क्षेत्रफल 491 वर्ग किमी है और सिलवासा इसकी राजधानी है।

भौतिक एवं मानव भूगोल

दादरा एवं नगर हवेली का भूभाग लहरदार व पहाड़ी है और यह पश्चिमी घाट के समीप पूर्व व पूर्वोत्तर में 305 मीटर की ऊंचाई तक उभरा हुआ है। निम्नभूमि क्षेत्र मध्यवर्ती मैदानों तक सीमित है, जिसे दमनगंगा और उसकी सहायक नदिया काटती हैं। दादरा व नगर हवेली में नौकाओं के संचालन योग्य सिर्फ एक दमनगंगा नदी है, जो महाराष्ट्र से निकलती है और पश्चिमोत्तर में अपनी गोदी के लिए प्रसिद्ध रहे दमन बंदरगाह के क्षेत्र से होकर बहती है।

इस क्षेत्र की जलवायु विशिष्ट है, ग्रीष्म ऋतु में अत्यधिक गर्मी (मई के मध्य में तापमान 34° से. तक पहुंच जाता है) पडती है। वार्षिक वर्षा औसतन लगभग 3,050 मिमी होती है और यह ज्यादातर जून व सितंबर के बीच होती है। इस क्षेत्र का लगभग 40 प्रतिशत भूभाग वनाच्छादित है।

कुल जनसंख्या का लगभग 4/5 भाग आदिवासी जनजाति के लोग हैं, जिनमें ज्यादातर वर्ली, डोडिया और कोंकण हैं। ये लोग विभिन्न प्रकार की जनजातीय बोलियां बोलते हैं। अधिकतर आदिवासी ग्रामीण इलाकों में रहते हैं और कृषि व पशुपालन व्यवसाय करते हैं। खेती यहां का मुख्य पेशा है और यह ज्यादातर सीढ़ीदार खेती है। चावल और रागी यहां की मुख्य खाद्य फसले हैं। गेहूं और गन्ना भी उगाया जाता है। पड़ोसी राज्य गुजरात में दमनगंगा जलाशय परियोजना के पूर्ण होने पर इस क्षेत्र की सिंचाई में महत्वपूर्ण विकास होने की संभावना है। इस इलाके में गुजराती और मराठी भी बोली जाती है यहां पर हिंदुओं की संख्या अधिक है, हालांकि कुछ ईसाई और मुस्लिम अल्पसंख्यक भी हैं।

इमारती लकड़ी का उत्पादन मुख्यतः यहां के स्थानीय बहुमूल्य सागौन पर निर्भर करता है यहां पर बड़े उद्योग बहुत कम हैं। पिपरिया, मस्साते, खाडोली और कुछ अन्य स्थानों पर स्थापित उद्योगों में इंजीनियरिंग के सामान, प्लास्टिक, रसायन और उर्वरकों का उत्पादन होता है। औद्योगिक विकास स्थानीय आबादी को लाभ पहुंचाने के बजाय मजदूरों की बाढ़ लाने के रूप में फलित हुआ है।

गोवा के राज्यपाल के सचिव की सहायता से एक जिलाधिकारी दैनिक मामलों की देखरेख करता है और एक 26 सदस्यीय निर्वाचित परिषद परामर्शदात्री समिति के रूप में काम करती है।

इतिहास

दादरा व नगर हवेली का मध्य काल से पूर्व का इतिहास अभी तक अस्पष्ट है। 1262 में एक राजपूत आक्रमणकारी ने इस क्षेत्र के कोली सरदारों को पराजित किया और रामनगर का शासक बना। रामनगर एक छोटा राज्य था, जिसमें नगर हवेली भी शामिल था। 18वीं सदी के मध्य में मराठों द्वारा नगर हवेली को हासिल किए जाने तक यह क्षेत्र राजपूत शासन के अधीन रहा।

18वीं सदी के उत्तरार्द्ध में दादरा व नगर हवेली पुर्तगाली शासन के अधीन आया। 1783 में मराठों ने अपनी नौसेना द्वारा एक पुर्तगाली जहाज को क्षतिग्रस्त करने के एवज में मुआवजे के तौर पर नगर हवेली को पुर्तगालियों को सौंप दिया।

दो साल बाद पुर्तगालियों ने एक प्रकार की जागीर बन चुके दादरा को हासिल कर लिया। 1947 में भारत द्वारा स्वतंत्रता प्राप्त करने के बाद गोवा के राष्ट्रवादियों ने पुर्तगाल से अलग होने की मांग रखी और 21 जुलाई 1954 की रात दादरा का अधिग्रहण उनकी पहली सफलता थी। इसके दो सप्ताह बाद ही नगर हवेली पर उनका कब्जा हो गया। इन क्षेत्रों में भारत समर्थक प्रशासन की स्थापना की गई और 1 जून 1961 को इसने भारतीय संघ से अपने विलय के लिए निवेदन किया। भारत सरकार स्वतंत्रता के दिनों से ही इस क्षेत्र के संघ में शामिल होने के बारे में जानती थी, लेकिन आधिकारिक तौर पर इसकी घोषणा 11 अगस्त 1961 को की गई। जनसंख्या (2001) कुल केंद्रशासित क्षेत्र 2,20,451, ग्रामीण 1,69,995; शहरी 50,456।

दादू

(ज-1544, अहमदाबाद, गुजरात, भारत, मृ.-1603, नारायणा, राजस्थान, भारत), भारतीय संत, जिन्होंने दादू पंथ नामक संप्रदाय की स्थापना को प्रेरित किया।

दादू पेशे से धुनिया थे और बाद में वह धार्मिक उपदेशक तथा घुमक्कड़ बन गए। वह कुछ समय तक सांभर व आंबेर और अतत नारायणा में रहे, जहां उनकी मृत्यु हुई। ये सभी स्थान जयपुर तथा अजमेर (राजस्थान राज्य) के आसपास हैं। उन्होंने वेदों की सत्ता, जातिगत भेदभाव और पूजा के सभी विभेदकारी आडंबरों को अस्वीकार किया।

इसके बदले उन्होंने जप (भगवान के नाम की पुनरावृत्ति) और आत्मा को ईश्वर की दुल्हन मानने जैसे मूल भावों पर ध्यान केंद्रित किया। उनके अनुयायी शाकाहार और मद्यत्याग पर जोर देते हैं और संन्यास दादू पंथ का एक अनिवार्य घटक है। दादू के उपदेश मुख्यतः काव्य सूक्तियों और ईश्वर भजन के रूप में हैं, जो 5,000 छंदों के संग्रह में संगृहीत हैं, जिसे बानी (वाणी) कहा जाता है। ये अन्य संत कवियों, जैसे कबीर, नामदेव, रविदास और हरिदास की रचनाओं के साथ भी किंचित परिवर्तित छंद संग्रह *पंचवाणी* में शामिल हैं। यह ग्रंथ दादू पंथ के धार्मिक ग्रंथों में से एक है।

लग अपना आप न जाने
सब लग कथनी काची
भापा जाने साईं कोन
मे तब कथनी सब साची

क तुम स्वयं को नहीं जानोगे, तब
म ईश्वर को नहीं पा सकते; सच यह
ईश्वर की अनुभूति केवल तब ही
है जब तुम स्वयं को जान लो।
काव्य से लिया गया एक दोहा

दानापुर

दीनापुर निज़ामत भी कहलाता है, नगर, उत्तरी बिहार राज्य, पूर्वोत्तर भारत, गंगा नदी के तट पर. यह एक प्रमुख सड़क एवं रेल जंक्शन तथा कृषि व्यापार केंद्र है. उद्योगों में मुद्रण, तिलहन पेराई, एव धातुकर्म से जुड़े उद्योग शामिल हैं. यहां मगध विश्वविद्यालय से संबद्ध एक महाविद्यालय तथा सैनिक छावनी है. दानापुर को 1887 में नगरपालिका बनाया गया. जनसंख्या (2001) छावनी क्षेत्र 28,149; नगर 1,30,339

दामोदर नदी

पूर्वोत्तर भारत की नदी, जो अपनी कई सहायक नदियों, विशेषकर बोकारो और कुनार के साथ दक्षिण-मध्य बिहार राज्य के छोटा नागपुर पठार से निकलती है. 592 किमी तक यह सामान्यतः पूर्व की ओर बहती है पश्चिम बंगाल में हुगली नदी से कोलकाता (भूतपूर्व कलकत्ता) के दक्षिण-पश्चिम में मिलती है. बिहार-पश्चिम बंगाल सीमा पर स्थित दामोदर घाटी में भारत की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कोयला व अन्नक खानें हैं और यह लंबे समय से सक्रिय औद्योगिक विकास का क्षेत्र रही है. प्रमुख कोयला खानें (झरिया, रानीगंज, गिरिडीह) अधिकांशतः खुली खदानें (ओपन पिट) हैं और इनमें खनन आसानी से हो जाता है. दामोदर घाटी निगम ने 1948 में कार्य करना आरंभ किया. इसने चार बहुउद्देशीय बांधों, तिलैया, मैथन, कोणार और पंचेट हिल का निर्माण कर जलाशयों की शृंखला बनाई. इसमें दुर्गापुर बांध और कोयला खानों को हुगली-कोलकाता औद्योगिक कॉम्प्लेक्स से जोड़ने वाली 130 किमी लंबी नौसंचलन नहर भी शामिल है. यह परियोजना बाढ़ नियंत्रण, जलविद्युत, कोयला आधारित विद्युत संयंत्रों, मुख्यतः लगभग 3,85,000 हेक्टेयर की सिंचाई, वनरोपण, मछलीपालन, मनोरंजन और समूची घाटी में कृषि और उद्योग के सामान्य विकास की ज़रूरतें पूरी करती है, जिसके चलते 20वीं शताब्दी में बड़ी संख्या में बाहर से लोग आए. नदी के किनारे के कई नगर, जिनमें धनबाद, झरिया और सिंदरी शामिल हैं, सघन रेल और सड़क संजाल से जुड़े हैं.

दाराज़ी, मुहम्मद बिन इस्माइल अद

(ज - बुखारा, तुर्किस्तान [अब उजबेकिस्तान में]; मृ.-1019/20), इस्लाम के इस्माईली मत के प्रचारक, जिनके नाम पर दरुज़ संप्रदाय का नाम पड़ा.

अद-दाराज़ी संभवतः आधे तुर्क थे और समझा जाता है कि उन्होंने 1017/18 में इस्माईली प्रचारक के रूप में बुखारा से मिस्र की यात्रा की. उन्हें फ़ातमी ख़लीफ़ा अल-हकीम से मदद मिली और उन्होंने हमज़ा बिन अली और अन्य के साथ मिलकर खलीफ़ा की दिव्यता पर आधारित धर्म की शुरुआत की अद-दाराज़ी के अनुसार, आदम में आई दिव्य आत्मा इमामों के उत्तराधिकारियों के माध्यम से अल-हकीम में पहुंची है. अल-हकीम ने अपनी दिव्यता में इस विश्वास को सक्रिय बढ़ावा दिया और जब अद-दाराज़ी ने सार्वजनिक रूप से काहिरा की प्रमुख मस्जिद में इस सिद्धांत की घोषणा की तो दंगे भड़क उठे, जो संभवतः उनकी मृत्यु का कारण बने. दरुज़ धर्म का

दरि
फोट

द-दाराजी के नाम पर किया गया, क्योंकि उनके प्रचरनों के कारण इस संस्थापकों की तुलना में उनकी श्रेष्ठता की धाक जनता के मस्तिष्क में लाकि आंदोलन आयोजित करने वाले पहले व्यक्ति हम्जा थे।

दार्जिलिंग



न बंगाल

नगर, इसी नाम के जिले का मुख्यालय, पश्चिम बंगाल राज्य का सुदूर उत्तरी हिस्सा, पूर्वोत्तर भारत, दार्जिलिंग कोलकाता (भूतपूर्व कलकता) से 491 किमी उत्तर में स्थित है। यह नगर सिक्किम हिमालय के लंबे व संकरे कटक पर स्थित है, जो महान रागित नदी के तल की तरफ अचानक उतरता है। यह नगर करीब 2,100 मीटर की ऊंचाई पर स्थित है। साफ़ मौसम वाले दिन दार्जिलिंग से कंचनजंगा (8,586 मीटर) का भव्य दृश्य दिखाई देता है और पास के अवलोकन स्थल, टाइगर हिल से माउंट एवरेस्ट को देखा जा सकता है। इस नगर के नाम का मतलब 'आकाशीय बिजली का स्थान' है।

जों ने बिना शर्त सत्तांतरण की कार्यवाही के अंतर्गत इस नगर को सिक्किम किया तथा ब्रिटिश सिपाहियों के सैनिलोरियम के रूप में विकसित किया गया।

नगरपालिका बनाया गया और अब यह स्वायत्त गोरखा पर्वतीय परिषद प्र है, जो इस जिले के तीन पर्वतीय अनुमंडलों का प्रशासन चलाती है। तका मतलब है 'चार सड़कें', में माल शामिल है, जहां ये चारों सड़कें मिलती हैं। नगर का मुख्य विपणन केंद्र है तथा सर्वाधिक आकर्षक विहारस्थल है। से ऊंचे स्थल, आब्जरवेटरी हिल (2,175 मीटर) के शीर्ष पर महाकाल मंदिर एवं बौद्ध, दोनों के लिए पवित्र है। बर्च हिल में एक प्राकृतिक उद्यान एवं तारोहण संस्थान है। हिमालयी वनस्पति के लिए प्रसिद्ध लॉयड वनस्पति उद्यान गपित किया गया था। इन आकर्षणों के अलावा दार्जिलिंग में चिडियाघर, न संग्रहालय और घुड़दौड़ मैदान है। यह नगर अपने आवासीय विद्यालयों रद्ध है। यहां की अर्थव्यवस्था मूलतः पर्यटन पर निर्भर है। दार्जिलिंग एक य सैरगाह है, जिसका कोलकाता के साथ सड़क, रेल एवं हवाई यातायात न बड़ी संख्या में होटल हैं, जो अप्रैल और जून तथा सितंबर एवं नवंबर संख्या में इस 'पर्वतीय पर्यटक स्थलों की रानी' में आने वाले पर्यटकों की करते हैं।

जला क्षेत्र में काफी वर्षा होती है और अलग-अलग ऊंचाई के कारण य से लेकर शीतोष्ण तक विविधतापूर्ण जलवायु मिलती है। पर्वतों में शाहबलूत (ओक) के वनों तथा तराई के इलाके में मजबूत काष्ठ वनों से ढकी मिलती है। जिले की अर्थव्यवस्था मुख्य रूप से चाय पर आधारित है, त्र से 1,800 मीटर की ऊंचाई तक बागानों में उगाई जाती है। अन्य फसले

दावणगेरे

है— चावल, मक्का, इलायची और गेहूं, यह ज़िला संतरे और अन्नानास की पैदावार के लिए भी प्रसिद्ध है। ज़िले में सिलीगुड़ी शहर के पास राजा राममोहनपुर में उत्तर बंगाल विश्वविद्यालय है। यहाँ उत्तर बंगाल विश्वविद्यालय से संबद्ध एक इंजीनियरिंग और मेडिकल कॉलेज सहित कई महाविद्यालय हैं। जनसंख्या (2001) नगर 1,07,530; जिला कुल 16,05,900.

दावणगेरे

शहर, मध्य कर्नाटक (भूतपूर्व मैसूर) राज्य, दक्षिणी भारत। एक प्रमुख सड़क एवं रेल जंक्शन। इस शहर में एक बड़ा कपड़ा उद्योग है और यह कपास एवं अनाज व्यापार केंद्र है। आसपास के गांवों में हथकरघा सूती वस्त्र एवं ऊन का उत्पादन होता है। दावणगेरे में मैसूर विश्वविद्यालय से संबद्ध अनेक महाविद्यालय हैं। यहाँ बापूजी इंस्टिट्यूट ऑफ इंजीनियरिंग टेक्नोलॉजी भी है। जनसंख्या (2001) नया क्षेत्र 3,63,780; जिला कुल 17,89,693

दावलेश्वरम

नगर, पूर्वी-गोदावरी जिला, पूर्वोत्तर आंध्र प्रदेश राज्य, दक्षिणी भारत, गोदावरी नदी के मुहाने पर स्थित। दावलेश्वरम में 3.2 किमी लंबा बांध है, जिससे निकली नहरें चार लाख हेक्टेयर क्षेत्र की सिंचाई करती हैं। इस कृषि प्रधान नगर को घेरे हुए चावल के खेत, बगीचे और गांव इस डेल्टा में बिखरे हैं। जनसंख्या (2001) 37,222.

दास

दस्यु भी लिखा जाता है, भारत में आदिम समुदाय के लोग, जिनका यहा आ कर बसने वाले आर्यों के साथ टकराव हुआ, 1500 ई पू. में आर्यों ने इनका काली घमडी वाले, कटु भाषी लोगो के रूप में वर्णन किया है, जो लिंग की पूजा करते थे. इस प्रकार कई विद्वानों की यह धारणा बनी कि हिंदुओं के धार्मिक प्रतीक लिंगम की पूजा की यहां से शुरुआत हुई, हालांकि हो सकता है कि इसका संबंध उनकी यौन क्रियाओं से रहा हो. वे किलेबंद स्थानों पर रहते थे, जहां से वे अपनी सेनाएं भेजते थे वे संभवतः मूल शूद्र या श्रमिक रहे होंगे, जो तीनो उच्च वर्गों, ब्राह्मणों (पुरोहितों), क्षत्रियों (योद्धाओं) और वैश्यों (व्यापारियों) की सेवा करते थे और जिन्हें उनके धार्मिक अनुष्ठानों से अलग रखा गया था.

दासगुप्ता, एस.एन.

पूरा नाम सुरेंद्रनाथ दासगुप्ता, (ज.—अक्तू, 1885, कुशिता, बंगाल, भारत; मृ—18 दिसं. 1952, लखनऊ, उत्तर प्रदेश, भारत), हिंदू दार्शनिक, जो पांच खंडों की अपनी प्रामाणिक रचना *हिस्ट्री ऑफ इंडियन फिलॉसफी* (1922-55) के लिए विख्यात हैं। पूर्वी तथा पश्चिमी विचारधाराओं के अध्ययन से उनके दार्शनिक सिद्धांत का विकास हुआ और उसमें वेदांती

साहित्य, जैन धर्म (विशेषकर उसका रहस्यवाद), ब्रिटिश तथा अमेरिकी नवयथार्थवाद और क्रमिक विकासवाद के सिद्धांतों का समावेश था।

दासगुप्ता का परिवार संस्कृत अध्ययन और संस्कार की अपनी परंपरा के लिए विख्यात था। सुरेंद्रनाथ की निजी शैक्षिक रुचि संस्कृत तथा विज्ञान, दोनों में थी। कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) के संस्कृत कॉलेज से संस्कृत तथा दर्शनशास्त्र में स्नातकोत्तर उपाधि लेने के बाद वह चटगाव कॉलेज में स्थायी प्रोफेसर हो गए और यहीं पर उन्होंने *हिस्ट्री ऑफ इंडियन फिलॉसफी* पर काम करना शुरू किया।

1920 के दशक के आरंभिक वर्षों में दासगुप्ता ने इंग्लैंड की यात्रा की, जहाँ समकालीन यूरोपीय दर्शन पर उनके शोध प्रबंध के लिए उन्हें केंब्रिज विश्वविद्यालय से डॉक्टर की उपाधि प्राप्त हुई। स्वदेश लौटने पर कलकत्ता उनके शिक्षण और शोध का केंद्र बना। यूरोप के दार्शनिक समुदाय में उन्हें अच्छी मान्यता प्राप्त थी और उन्होंने कई बार प्राध्यापक एवं वक्ता के रूप में अमेरिका और यूरोप की यात्रा की।

अपने दर्शन में दासगुप्ता ने बुद्धि-ज्ञान के सम्मिश्रण को ऐतिहासिक, क्रमिक विकास प्रक्रिया के एक अंग की तरह व्याख्यायित किया है, एक ऐसी विकास प्रक्रिया, जो स्थान व समय के मूलभूत गर्भ से जैविक चरणों से गुजरती हुई प्रकट हुई थी। इस प्रक्रिया का अंत है—स्वर्गिक परमानंद, जिसे व्यक्ति प्रेम के सर्वोत्कृष्ट रूप में संजोता है।

दास, चित्तरंजन

इन्हें देशबंधु भी कहा जाता है, (ज.-5 नवंबर 1870, कलकत्ता, {वर्तमान कोलकाता} बंगाल, भारत; मृ.-16 जून 1925, दार्जिलिंग, बंगाल, भारत) राजनेता और ब्रिटिश शासन के अतर्गत बंगाल की स्वराज पार्टी के नेता।



दार्थी चित्तरंजन दास
न टाइम्स

ब्रिटिश नागरिकों के आधिक्य वाली इंडियन सिविल सर्विस की प्रतियोगी प्रवेश परीक्षा में अनुत्तीर्ण होने के बाद दास वकालत के पेशे में चले गए। उन्होंने राजनीतिक अपराधों के आरोपियों की पैरवी की और राष्ट्रवादी पत्रकारिता में सक्रिय हिस्सा लिया।

चित्तरंजन दास भारत में ब्रिटिश शासन के घोर विरोधी थे और इससे पूरी तरह असहमत थे कि भारत का राजनीतिक या आर्थिक विकास पाश्चात्य पद्धति पर आधारित हो। प्राचीन भारतीय ग्रामीण जीवन उनका आदर्श था और वह प्राचीन भारतीय इतिहास में ही स्वर्ण युग को देखते थे। महात्मा गांधी द्वारा ब्रिटिश सरकार के खिलाफ चलाए गए असहयोग आंदोलन का उन्होंने समर्थन किया और 1921 में राजनीतिक अपराधी के तौर पर उन्हें छह महीने की जेल हो गई। 1922 में वह भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के अध्यक्ष बने। कांग्रेस ने उनकी अध्यक्षता में ब्रिटेन द्वारा प्रायोजित प्रांतीय परिषदों के चुनावों का बहिष्कार करने का इरादा छोड़ दिया।

इसके बदले उसने फ़ैसला किया कि वह इन चुनावों में हिस्सा लेकर पद हासिल करेगी ताकि सरकार के भीतर रहकर सरकारी कामकाज में रुकावट डालने का मौका मिल सके बाद में, जब बंगाल में स्वराज पार्टी सबसे बड़ी पार्टी के रूप में जीती, तो दास ने यह कहकर मुख्यमंत्री पद अस्वीकार कर दिया कि उनका उद्देश्य मौजूदा सरकार को तोड़ना था उसके साथ सहयोग करना नहीं 1924 में वह कलकत्ता (वर्तमान कोलकाता) के महापौर चुने गए और उन्होंने शहर की उपेक्षित भारतीय जनता की हालत सुधारने के प्रयास किए, 1925 में दास और भारत राज्य सचिव लॉर्ड बर्कनहेड के बीच समझौते के आसार दिखाई दिए, लेकिन समझौता होने से पहले ही दास की मृत्यु हो गई.

दाहिरिया

इस्लाम में, नास्तिक लोग, जिनका दावा है कि समय (अरबी में दहर) ही उनके अस्तित्व को संचालित करता है. *कुरान* में इनके एक संदर्भ के कारण इनका यह नामकरण हुआ जिसमें इनकी उक्ति, 'हमारे वर्तमान जीवन के अतिरिक्त और कोई जीवन नहीं है; हम मरते हैं और हम जीते हैं तथा समय—चक्र के अलावा और कोई भी हमें नष्ट नहीं करता है' (45:24), के कारण इनका परित्याग किया गया है.

इस्लामी धार्मिक साहित्य में दाहिरिया को प्रकृतिवादी और भौतिकवादी के रूप में दर्शाया गया है, जो ऐसी किसी भी वस्तु के अस्तित्व से इनकार करते हैं, जिसे इंद्रियों के माध्यम से अनुभूत न किया जा सके. लेकिन विद्वानों के बीच दाहिरिया की उत्पत्ति और उनके मौलिक सिद्धांतों को लेकर भ्रम की स्थिति बनी हुई है 11वीं शताब्दी में गजाली ने प्राचीन यूनानी दर्शन को उनका मूल स्रोत माना और प्रकृतिवादियों (ताबिई) से उन्हें अलग किया, जो उत्पत्तिकारक देवता में विश्वास रखते हैं, जबकि दाहिरिया सिर्फ प्राकृतिक नियमों को मान्यता देते हैं. अन्य विद्वानों ने उन्हें परम शक्ति में आस्था रखने वाला माना, जो आत्मा या शैतान तथा फ़रिश्तों में यकीन नहीं रखते.

धर्मपरायण मुसलमानों की सामान्य अवधारणा में दाहिरिया लोग मौकापरस्त हैं, जो स्वार्थी इच्छाओं के अनुरूप अपने जीवन को संचालित करते हैं. वे मनुष्य तथा अचल वस्तुओं में फर्क नहीं करते तथा उनमें करुणा और मानवीय अनुभूतियां नहीं हैं.

दिडिगल

शहर, तमिलनाडु राज्य, दक्षिण-पूर्वी भारत. पालनी एवं तिरुमलाई पहाड़ियों के बीच स्थित यह शहर एक सड़क परिवहन केंद्र है. इसका नाम तित्तु काल (तकिया चट्टान) शब्द से बना है, जो शहर के प्रमुख आवरणहीन पहाड़ की ओर इंगित करता है विजयनगर काल (1336—1565) में इस पहाड़ पर बने दुर्ग का उपयोग 17वीं से 19वीं सदी तक हिंदू, मुसलमान और ब्रिटिश युद्धों में होता रहा. आज इस शहर में अनेक सूत कताई एव बुनाई मिलें तथा रेशम बुनाई, आभूषण व सिगार उत्पादन जैसे हस्तशिल्प उद्योग हैं दिडिगल में दो उदारवादी कला महाविद्यालय हैं, जो मदुरै कामराज विश्वविद्यालय से संबद्ध हैं जनसंख्या (2001) शहर 1,96,619; ज़िला कुल 19,18,960.

दिगंबर

(सस्कृत शब्द, अर्थात् नग्न), जैन धर्म के दो प्रमुख मतों में से एक, जिनके धार्मिक मुनि कोई वस्त्र नहीं पहनते और संपत्ति को त्याग देते हैं। श्वेतांबर नामक दूसरे मत के मुनि सफ़ेद कपड़े पहनते हैं। कहा जाता है कि चंद्रगुप्त मौर्य के काल में गंभीर अकाल के समय जैन मुनियों के गंगा नदी या उज्जैन से दक्षिण की ओर चले जाने के कारण ही उनका दो मतों में विभाजन हुआ। प्रवासी मुनियों के प्रमुख भद्रबाहु ने इस पर बल दिया कि पुरुषों को कोई वस्त्र नहीं पहनना चाहिए और इस प्रकार उन्होंने अंतिम तीर्थंकर या मोक्ष प्राप्त करने वाले शिक्षक महावीर द्वारा प्रस्तुत उदाहरण का अनुसरण किया।

उत्तर में ही रह गए मुनियों के प्रमुख स्थूलभद्र ने सफ़ेद वस्त्र पहनने की अनुमति दी आम युग की शुरुआत के समय दिगंबर और श्वेतांबर इस बात पर अंततः अलग हो गए कि क्या संपत्ति (यहां तक कि वस्त्र भी) रखने वाले किसी मुनि के लिए मोक्ष प्राप्त करना संभव है? हालांकि दोनों गुटों द्वारा की गई जैन धर्म के दार्शनिक सिद्धांतों की विवेचना में कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं है और धार्मिक अनुष्ठानों, ग्रंथों और साहित्य में समय के साथ मतभेद उत्पन्न होते रहे हैं, लेकिन धार्मिक स्थानों के स्वामित्व को लेकर बहुत से विवाद उठे, जो आज भी विद्यमान हैं।

निर्वस्त्र रहने के अलावा दिगंबरों की कुछ ऐसी मान्यताएं हैं, जिनसे श्वेतांबर मतभेद रखते हैं यथा— 1. पूर्ण संत (केवलिन) को जीवित रहने के लिए भोजन की आवश्यकता नहीं 2. महावीर ने कभी विवाह नहीं किया, 3. कोई महिला, पुरुष के रूप में पुनर्जन्म लिए बिना मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकती, 4. सभी तीर्थंकरों की मूर्ति बनाते समय उन्हें नग्न, आभूषणहीन और नीचे की ओर दृष्टि किए हुए दिखाया जाना चाहिए। दिगंबर, श्वेतांबर के धार्मिक ग्रंथ साहित्य को मान्यता नहीं देते, लेकिन यह मानते हैं कि प्रारंभिक साहित्य धीरे-धीरे भुला दिया गया और दूसरी शताब्दी तक वह पूरी तरह खो गया था।

दक्षिण भारत में मध्यकालीन युग में दिगंबरों का पर्याप्त प्रभाव था, लेकिन यह कम होता गया, क्योंकि उस क्षेत्र में हिंदू भक्तिवाद, शैववाद और वैष्णववाद बढ़ने लगा। दिगंबर मत प्रमुख रूप से दक्षिणी महाराष्ट्र, कर्नाटक और राजस्थान राज्यों में है और इसके 10 लाख अनुयायी हैं।

दिनकर, रामधारी सिंह

(ज.—23 सितं. 1908, सिमरिया, बिहार; मृ.—24 अप्रै. 1974), हिंदी के सुविख्यात कवि रामधारी सिंह दिनकर के पिता एक साधारण किसान थे और दिनकर दो वर्ष के थे, जब उनका देहावसान हो गया। परिणामतः दिनकर और उनके भाई-बहनों का पालन-पोषण विधवा माता ने किया। दिनकर का बचपन और कैशोर्य देहात में बीता, जहां दूर तक फैले खेतों की हरियाली, बांसों के झुरमुट, आमों के बगीचे और कांस के विस्तार थे। प्रकृति की इस सुषमा का प्रभाव दिनकर के मन में बस गया, पर शायद इसीलिए वास्तविक जीवन की कठोरताओं का भी अधिक गहरा प्रभाव उन पर पड़ा।



रामधारी सिंह हि
सौजन्य भारती

1928 में मैट्रिक के बाद दिनकर ने पटना से 1932 में इतिहास में बी.ए. ऑनर्स किया अगले ही वर्ष एक स्कूल में प्रधानाध्यापक नियुक्त हुए, पर 1934 में बिहार सरकार के अधीन सब-रजिस्ट्रार का पद स्वीकार कर लिया। लगभग नौ वर्षों तक वह इस पद पर रहे और उनका समूचा कार्यकाल बिहार के देहातो में बीता तथा जीवन का जो पीड़ित रूप उन्होंने बचपन से देखा था, उसका और तीखा रूप उनके मन को मथ गया।

फिर तो ज्वार उमड़ा और *रेणुका*, *हुंकार*, *रसवंती* और *द्वंद्वगीत* रचे गए, *रेणुका* और *हुंकार* की कुछ रचनाएं यहां-वहां प्रकाश में आईं और अंग्रेज़ प्रशासकों को समझते देर न लगी कि वे एक गलत आदमी को अपने तंत्र का अंग बना बैठे हैं और दिनकर की फ़ाइल तैयार होने लगी, बात-बात पर कैफ़ियत तलब होती और चैतावनियां मिला करतीं। चार वर्ष में बाईस बार उनका तबादला किया गया।

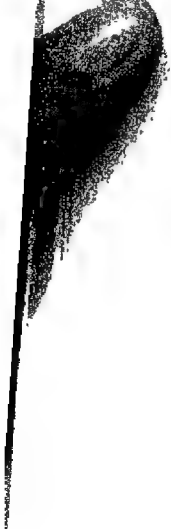
1947 में देश स्वाधीन हुआ और वह बिहार विश्वविद्यालय में हिंदी के प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष नियुक्त होकर मुजफ़्फ़रपुर पहुंचे। 1952 में जब भारत की प्रथम संसद का निर्माण हुआ, तो उन्हें राज्यसभा का सदस्य चुना गया और वह दिल्ली आ गए। दिनकर 12 वर्ष ससद-सदस्य रहे, बाद में उन्हें भागलपुर विश्वविद्यालय का कुलपति नियुक्त किया गया लेकिन अगले ही वर्ष भारत सरकार ने उन्हें अपना हिंदी सलाहकार नियुक्त किया और वह फिर दिल्ली लौट आए।

उनके कवि-जीवन का आरंभ 1935 से हुआ, जब छायावाद के कुहासे को चीरती हुई *रेणुका* प्रकाशित हुई और हिंदी जगत एक बिल्कुल नई शैली, नई शक्ति, नई भाषा की गूंज से भर उठा। तीन वर्ष बाद जब *हुंकार* प्रकाशित हुई, तो देश के युवा वर्ग ने कवि और उसकी ओजमयी कविताओं को कंठहार बना लिया। सभी के लिए वह अब राष्ट्रीयता, विद्रोह और क्रांति के कवि थे *कुरुक्षेत्र* द्वितीय महायुद्ध के समय की रचना है, किंतु उसकी मूल प्रेरणा युद्ध नहीं, देशभक्त युवा मानस के हिंसा-अहिंसा के द्वंद्व से उपजी थी।

1955 में *नीलकुसुम* दिनकर के काव्य में एक मोड़ बनकर आया। अभी तक उनका काव्य आवेश का काव्य था; *नीलकुसुम* ने नियंत्रण और गहराइयों में पैठने की प्रवृत्ति की सूचना दी। छह वर्ष बाद *उर्वशी* प्रकाशित हुई, तो हिंदी साहित्य संसार में एक ओर उसकी कटु आलोचना और दूसरी ओर मुक्तकंठ से प्रशंसा हुई। धीरे-धीरे स्थिति सामान्य हुई और इस काव्य-नाटक को दिनकर की 'कवि-प्रतिभा का चमत्कार' माना गया कवि ने इस वैदिक मिथक के माध्यम से देवता व मनुष्य, स्वर्ग व पृथ्वी, अप्सरा व लक्ष्मी और काम व अध्यात्म के संबंधों का अद्भुत विश्लेषण किया है।

दिनकर अपने युग के प्रमुखतम कवि ही नहीं, एक सफल और प्रभावपूर्ण गद्य लेखक भी थे। सरल भाषा और प्रांजल शैली में उन्होंने विभिन्न साहित्यिक विषयों पर निबंध के अलावा बोधकथा, डायरी, संस्मरण तथा दर्शन व इतिहासगत तथ्यों के विवेचन भी लिखे।

1950



प्रमुख कृतियाँ : कविता— *रेणुका* (1929), *हुंकार* (1938), *कुरुक्षेत्र* (1946), *सामघेनी* (1947) *रश्मिरथी* (1952), *सीपी और शख* (1957), *उर्वशी* (1961), *परशुराम की प्रतीक्षा* (1963) *आत्मा की आंखें* (1964); गद्य— *हमारी सांस्कृतिक कहानी* (1955), *संस्कृति के चार अध्याय* (1956), *काव्य की भूमिका* (1958), *शुद्ध कविता की खोज* (1966).

दिनकर को *कुरुक्षेत्र* के लिए इलाहाबाद की साहित्यकार संसद द्वारा पुरस्कृत (1948) किया गया और उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार (1973) प्रदान किया गया.

दिबांग घाटी

क्षेत्र, पूर्वोत्तर अरुणाचल प्रदेश राज्य, पूर्वी भारत. यह क्षेत्र बृहद हिमालय पर्वत शृंखला में स्थित है, इसकी उत्तरी एवं पूर्वी शृंखलाएँ तिब्बत से लगती हैं. मिशमी पहाड़ियाँ, जो हिमालय का दक्षिणवर्ती विस्तार हैं, इस क्षेत्र का अधिकतर उत्तरी हिस्सा घेरती हैं. इनकी औसत ऊँचाई 4,500 मीटर है और 3,950 मीटर पर योंग्याप तथा 4,750 मीटर पर काया जैसे दर्रे यहाँ जगह-जगह मिलते हैं. इस क्षेत्र का नाम दिबांग नदी पर पड़ा है. अहुई, एम्हा, अदजोन और द्री धाराओं के साथ दिबांग दक्षिण की ओर बहती है और ब्रह्मपुत्र नदी से जा मिलती है. इस क्षेत्र के पहाड़ी हिस्से में बांज (ओक), द्विफल (मेपल), हपुषा (जुनिपर) और चीड़ के उपोष्णिय सदावहार वन हैं. मिशमी, मिजू, इदू (घुलीकड़ा), खामती, और सिगफौ जनजातियाँ इस इलाके में निवास करती हैं तथा तिब्बती-बर्मी भाषाई कुल की बोलियाँ बोलती हैं. सीढ़ीनुमा पहाड़ियों और नदी से लगे समतल भू-खंडों पर चावल, मक्का, ज्वार-बाजरा, आलू एवं कपास उगाए जाते हैं. क्षेत्रीय अर्थव्यवस्था के लिए वस्तु-विनिमय हाट महत्वपूर्ण है. मिशमी दक्षिण में असम के मैदानी इलाकों के लोगों के साथ कस्तूरी, मधुमक्खी-मोम, अदरक एवं मिर्चों का व्यापार करते हैं, यहाँ चिकनी मिट्टी, ग्रेफाइट, चूना-पत्थर और तांबे का खनन होता है. कुटीर उद्योगों में बेंत का काम, कपडा बुनाई, चाँदी और लोहे का काम शामिल हैं. अधिकतर दूरियाँ साधारण मार्गों से तय की जाती हैं, हालाँकि कुछ पक्की सड़कें भी हैं. अनिनी इस क्षेत्र की प्रमुख बस्ती है. इगू, इदू, मिशमी पुजारियों का गंभीर गति-नृत्य, इस क्षेत्र से जुड़ा है.

दियत

इस्लाम में, लहू बहाने के लिए वाजिब पारंपरिक हर्जाना. पूर्व इस्लामी काल में किसी की जान लेने का हर्जाना 10 ऊंटनियाँ थीं. इस्लाम के उद्भव स्थान में यह संख्या बढ़ाकर 100 कर दी गई और बाद में इस नियम की पैगंबर मुहम्मद ने पुष्टि कर दी.

विभिन्न दर्जों की कठोर चोटों के लिए व्यापक नियम बनाए गए. एक आंख या एक पाव के नुकसान का हर्जाना 50 ऊंटनियाँ था, सिर या पेट पर पड़ने वाले मुक्कों का हर्जाना 33 ऊंटनियाँ, एक दाँत के नुकसान या त्वचा के भीतर हड्डी तक के गहरे घाव का हर्जाना 5 ऊंट था. प्रत्येक मामले में ऊंट की निर्धारित आयु अलग-अलग थी, जैसे

इरादे से की गई नर हत्या के लिए एक वर्ष की 25 ऊंटनियां, दो वर्ष की 25, तीन वर्ष की 25 और चार वर्ष की 25 ऊंटनियां हर्जाना था।

किसी एक अथवा दोनों पक्षों के लोगो के वयस्क, मुक्त, मुस्लिम व्यक्ति न होने पर निर्धारित हर्जाना बदल जाता था। अधिकांश मामलो मे नाबालिग के लिए दियत देना जरूरी नहीं होता था. समान परिस्थितियों में महिला को पुरुष की तुलना में केवल आधा दियत मिलता था. किसी गुलाम के मारे जाने पर उसके बाज़ार मूल्य के अनुसार ही उसका दियत होता था. इसी प्रकार, उसके घायल होने पर जितनी गिरावट उसके बाज़ार मूल्य में आती थी, उतना ही उसे दियत मिलता था. किसी ईसाई या यहूदी का दियत मुसलमान के दियत से एक—तिहाई होता था. यदि किसी ईसाई या यहूदी की बेइमानी से हत्या की जाती थी, तो उसके हत्यारे को मृत्युदंड मिलता था. महिलाओं और बच्चों को दियत देने से मुक्त रखा गया था.

जान—बूझकर अथवा अनजाने में की गई हत्या के मामले मे अपराधी (अथवा उसकी मृत्यु की अवस्था में उसके उत्तराधिकारी) स्वयं दियत भरने के लिए उत्तरदायी होता है. उसके संबंधी हर्जाना भर सकते हैं, लेकिन कोई बाध्यता नहीं है. यदि अपराधी तत्काल दियत की पूरी राशि नहीं दे सकता है, तो प्राप्त करने वाले की सहमति से समय सीमा बढ़ाई जा सकती है. दुकानों और खेतों में काम करते हुए कर्मचारियों को लगी चोटों के लिए उनका स्वामी जिम्मेदार होता है

शहरी लोगों को दियत सोने या चांदी में मिलता था, क्योंकि वे आमतौर पर ऊंट पसंद नहीं करते थे. दूसरी तरफ़ तंबुओं में रहने वाले लोग स्थापित नियमों के अनुसार ऊंटों में दियत देते थे.

दिल्ली

दिल्ली, भारत की राजधानी, एक महानगरीय क्षेत्र तथा भारत का एक राज्य भी है. महान ऐतिहासिक महत्त्व वाला यह महानगरीय क्षेत्र महत्त्वपूर्ण व्यापारिक, परिवहन एवं सांस्कृतिक हलचलों से भरा है. यह राज्य देश की राजनीति का स्नायु केंद्र है. वास्तव में यहां दो 'शहर' हैं, पुरानी और नई दिल्ली. राज्य इन दोनों के साथ—साथ आसपास के ग्रामीण क्षेत्रों से मिलकर बना है, जो 213 से 305 मीटर की भिन्न ऊंचाइयों पर करीब 1,485 वर्ग किमी में फैला है. दिल्ली देश के उत्तरी मध्य भाग में गंगा की प्रमुख सहायक नदी यमुना के दोनों तरफ़ बसी है. इसकी पूर्वी सीमा पर उत्तर प्रदेश राज्य है तथा उत्तर, पश्चिम तथा दक्षिण में हरियाणा है. 1,37,82,976 (2001) की जनसंख्या वाली दिल्ली, देश का तीसरा बड़ा शहर है. अनुश्रुति है कि इसका वर्तमान नाम राजा डीलू के नाम पर पड़ा, जिनका आधिपत्य ई.पू. पहली शताब्दी में इस क्षेत्र पर था. बहरहाल, बिजोला अभिलेखों (1170 ई.) में उल्लिखित दिल्ली या दिल्लीका सबसे पहला लिखित उद्धरण है.

भौतिक एवं मानव भूगोल

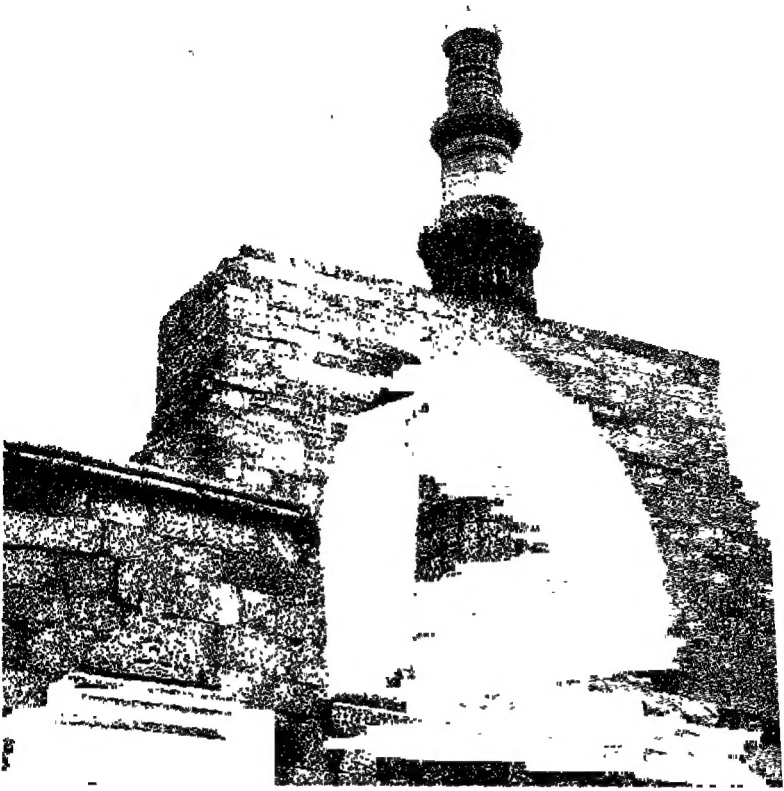
दिल्ली एक जलसंभर पर स्थित है, जो गंगा तथा सिंध नदी प्रणालियों को विभाजित करता है। दिल्ली की सबसे महत्वपूर्ण स्थलाकृति विशेषता पर्वत स्कंध (रिज) है, जो राजस्थान प्रांत की प्राचीन अरावली पर्वत श्रेणियों का चरम बिंदु है। अरावली संभवतः दुनिया की सबसे पुरानी पर्वतमाला है, लेकिन अब यह पूरी तरह वृक्ष विहीन हो चुकी है। पश्चिमोत्तर, पश्चिम तथा दक्षिण में फैला और एक तिकोने परकोटे की दो भुजाओं जैसा लगने वाला यह स्कंध क्षेत्र 180 वर्ग किमी क्षेत्र में फैले कछारी मिट्टी के मैदान को आकृति की विविधता देता है तथा दिल्ली को कुछ उत्कृष्ट जीव व वनस्पतियाँ उपलब्ध कराता है। यमुना नदी त्रिभुजाकार परकोटे का तीसरा किनारा बनाती है। इसी त्रिकोण के भीतर दिल्ली के प्रसिद्ध सात शहरों की उत्पत्ति ई.पू. 1000 से 17वीं शताब्दी के बीच हुई।

जलवायु

दिल्ली की जलवायु उपोष्ण है, जो इसके भीतरी प्रदेश होने की भू-स्थिति से प्रभावित है। गर्मी के महीने (मई तथा जून) बेहद शुष्क और झुलसाने वाले होते हैं। दिन का तापमान कभी-कभी 43°-45°से. तक पहुँच जाता है। मानसून जुलाई में आता है और तापमान को कम करता है, लेकिन सितंबर के अंत तक मौसम गर्म, उमस भरा और कष्टप्रद रहता है। यहां की वार्षिक औसत वर्षा लगभग 660 मिमी है। अक्टूबर से मार्च के बीच का मौसम काफी सुहावना रहता है। हालांकि दिसंबर तथा जनवरी के महीने खूब ठंडे व कोहरे से भरे होते हैं और कभी-कभी वर्षा भी हो जाती है। शीतकाल में प्रतिदिन का औसत न्यूनतम तापमान 7°से. के आसपास रहता है, लेकिन कुछ रातें अधिक सर्द होती हैं तथा पारा 1° से 3°से. तक नीचे गिर जाता है। शीत से वसंत में परिवर्तन धीरे-धीरे होता है।

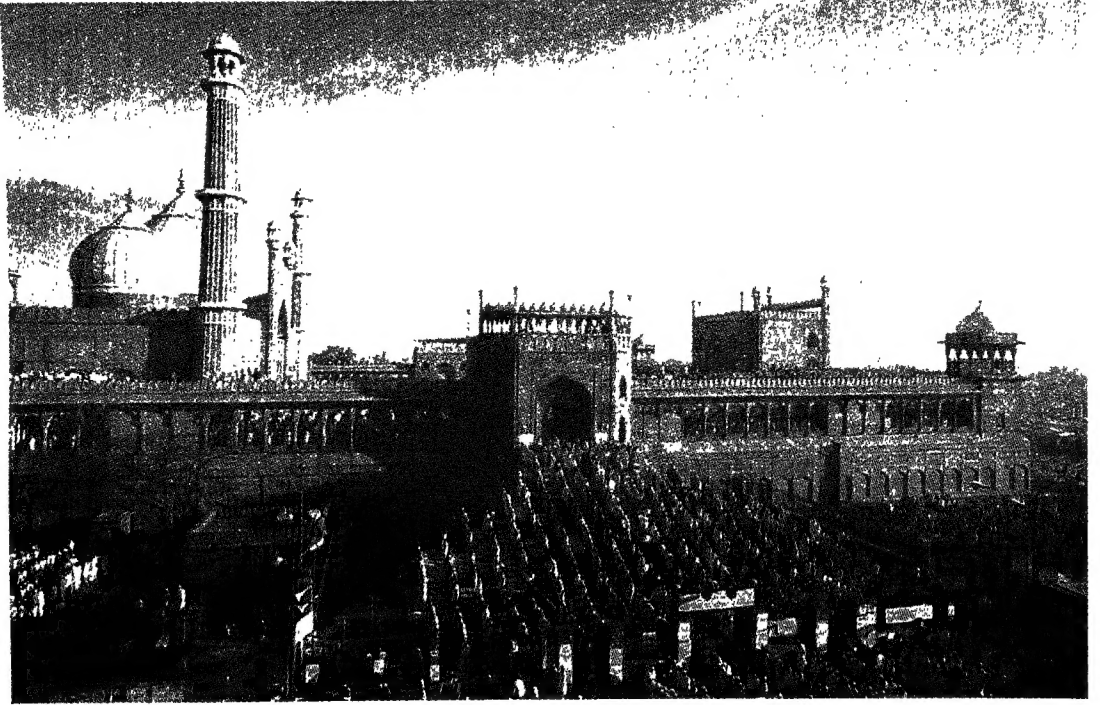
वनस्पति

दिल्ली की परिवर्तनशील जलवायु के कारण तीन वानस्पतिक काल होते हैं। तथापि वर्षा की कमी तथा भूमिगत जल-स्तर के नीचे जाने से प्राकृतिक वनस्पति का प्रयाप्त विकास नहीं हो पाता। फूलों के करीब 1,000 प्रजातियाँ, जिनमें से अधिकांश स्वदेशी मूल के हैं, यहां के वातावरण के अनुरूप ढल चुके हैं और दिल्ली शहर तथा आसपास के वातावरण में फलफूल रहे हैं। पहाड़ियों एवं नदी के तटवर्ती भूभाग की वनस्पतियाँ स्पष्टतः भिन्न हैं। स्कंध क्षेत्र में पाई जाने वाली पर्वतीय वनस्पतियों में बबूल, जगली खजूर तथा सघन झाड़ियाँ हैं, जिनमें कुछ फूलदार प्रजातियाँ भी शामिल हैं। यहाँ घास बेलें तथा लिपटने वाली अल्पायु लताएं भी होती हैं, जो केवल बरसात के मौसम में पनपती हैं। दूसरी ओर नदी के तट के रेतीले एवं क्षारीय भूभाग में, विशेषकर मानसून व ठंड के महीने में, वनस्पतियाँ समृद्ध एवं भिन्न हैं।



तासा विपुल, विविध तथा देशज है तथा प्राणिविज्ञान की दृष्टि में आता है। मांसाहारी जीव प्रमुख रूप से देशी स्तनपायी हैं। डी, सियार तथा तेंदुए, जो पहले निचले जंगलों में विचरण शहर की सीमांत पहाड़ी चोटियों पर पाए जाते हैं। हिरन तथा हा प्रतिनिधित्व करते हैं। ये अब अपनी प्राकृतिक पर्यावास में ब्रह्मगोश, चूहे व गिलहरिया शहर के कृतंकजीव हैं तथा चमगादड़, देल्ली के कीट भक्षी प्राणी हैं। देशी नरवानर गणों में बंदर ही एकमात्र जीव हैं, जो अक्सर मंदिरों तथा ऐतिहासिक खंडहरों में

में समृद्ध एवं विविध है। घरेलू कबूतर, गौरैया, चीलें, कौवे, तोते, साल पाए जाते हैं। दिल्ली के आसपास की झीलों शीतकाल में आकर्षित करती हैं। यमुना नदी में मछलियों की 65 प्रजातियां



जामा मस्जिद, दिल्ली

प्रशासन एवं नियोजन

दिल्ली ने प्रशासनिक व्यवस्था में कई फेरबदल देखे हैं. 2 अगस्त 1858 को ब्रिटिश संसद ने भारत सरकार अधिनियम पारित किया, जिसने भारत की अंग्रेजी सत्ता को ईस्ट इंडिया कंपनी से ब्रिटिश राज में स्थानांतरित कर दिया. 1876 में महारानी विक्टोरिया के शासनाधिकार में 'भारत की सम्राज्ञी' पदवी शामिल हो गई. 1947 तक दिल्ली मुख्य आयुक्त की अध्यक्षता में ब्रिटिश प्रांत रही. आज़ादी के बाद 1952 में यह केंद्रशासित राज्य बनी, लेकिन 1956 में इसका दर्जा बदल गया तथा यह केंद्र सरकार के अधीन केंद्रशासित प्रदेश हो गई. 1958 में शहरी तथा ग्रामीण क्षेत्रों के लिए एक एकीकृत निगम की स्थापना की गई. दिल्ली की प्रशासनिक व्यवस्था में प्रशासनिक अधिनियम 1966 के तहत फिर परिवर्तन किया गया तथा तीन स्तरीय प्रणाली लागू की गई, जो एक उपराज्यपाल और एक कार्यकारी परिषद, एक निर्वाचित महानगरीय परिषद तथा नगर निगम को मिलाकर बनाई गई है. संविधान के 69वें संशोधन द्वारा इसे 1991 में विशिष्ट राज्य का दर्जा एवं एक निर्वाचित विधानसभा दी गई. राष्ट्रपति द्वारा मनोनीत उप-राज्यपाल दिल्ली का प्रमुख होता है और प्रशासन मुख्यमंत्री चलाता है, जो निर्वाचित दल द्वारा नियुक्त किया जाता है.

दिल्ली राज्य प्रशासनिक एवं नियोजन क्षेत्रों के कई स्तरों का समूह है. इसका दायरा 1,485 वर्ग किमी है, जिसमें शहरी संकेंद्रण तथा 209 गांव आते हैं, जो दिल्ली तथा